Al-Jumhuriya

الثلاثاء ٦ تشرين الاول ١٩٨٧ م ـ ١٣ صفر ١٤٠٨ هـ العدد ١٩٥٧ السنة ٢٠

الادارة بقداد - صرافية صندوق بريد ٢٩١ الاعلائات يراجع بشائها قسم الاعلانات بالدار الاشتراكات داخل العراق ٢٠ بينارا خارج العراق ٢٠ بينارا ماعدا اجور البريد تلكس ٢٣٦٢ بدالة ذات 9 خطوط ١ ٢٣٦٢ إ اسعار الجريدة في الخارج

تصدر عن دار الجنماه برالمستفافة ■

€ بريطانيا 20 P سبانيا 27.7 30 ₪ اليونان 15 Dl ₪ فرنسا 2F.F ₪ ايطاليا 200 LIT كالمُغَرب، . ادرهم كا مصر العربية ٣٠ قرشا كا الكويت ١٠٠ فلسك الأردن ٥٠ فلسا

حيث أضافت منثرة جديدة الى سجلها الخالد في معركة فادسية صدام المجيدة

وعاصفة الى حقول النفط في جزيرتي سايروس وفارسي القصيتين

بيأن رقم (٢٨٥٩) صادر من القيادة العامـة

ردا على اصرار النظلم الإيراني عبلي الحرب

وردا على عدوان هذا النظام المستمر على بالدنا

وجِرائمه تجاه شعبنا وشعوب المنطقـة . ولكى

يعرف حكام ايران حجمهم الحقيقي . وتعبيرا عن

وتوكيدا للحقيقة الماثلة بان دعوتنا للسلام

تستند ألى المياديء وتنبع من القوة والإقتيدار .

وتنفيذا لارادة شعبنا في تجريد النظام الايراني

من كل الموارد التي يـوظف عوانـدها لاغـراض

الحرب ، وحتى يعرف حكام إيران إننا حيثما

كانوا . وفي كل وقت اقرب اليهم من حبل الوريد .

واننا فوق رؤوسهم غضب الله الماحق . فلقد

تسلقت الاجواء اعداد كبيرة جدا من طاشراتنا

١/ قامت اعداد كبيرة جدا من طانراتنا في

تغوق العراق السلحق في البر والبحر والجو

بسم انه الرحمن الرحيم

انه أكبر ولا نصر الاللعراق العظيم

اند أكبر وله الحمد

ايها العراقيون الاباة

و أشار البيان رقم (٢٨٥٩) الصادر من القيادة العامة للقوات المسلحة . الى ان اعدادا كبيرة جدا

مرّ طائراتنا تسلقت الاجواء وطوت مسافات شاسعة في العمق الابراني . ووجهت ضربات مدمرة

انناندرك ايهاالاب العظيم انك تقاتل بجندك من اجل ان تبقى الابتسامات مشعة على محيانا

الرئيس القائديتراس اجتماعاً لمجاس القائدية

■ تعبيراً عن تفوقنا الساحق وتنفيذاً لأرادة شعبنا العظيم ولكي يعرف حكام ايران المجرمون حجمهم الحقيقي



ا طائراتنا تضرم النار باهداف العدو التي تبعد اكثر من (١٢٠٠) كم عن حدودنا ■

■أعدادكبيرة جداً من طائراتنا تعيد ضرب جزيـرة سايروس وتدك أهدافاً أخرى في الجزيرة ■

■ طائراتنا العملاقة تصيب اضخم ناقلة نفط في العالم

المتمام كالمي والسح

ناشيونال كوربوريشين) بهونغ كونغ

وافيادت الوكالة ان السفيشة كانت

تستخدم منذ تشرين الاول ١٩٨٦ .

لتخزين النفط الخمام الايراني قبل ان

وقالت رويتر نقلا عز مصادر ملاحية

از نحو ۱۵ قاطرة تكافح حريقا كبيـرا

شب ق الناقلة القبرصية (سَايننا

ستار } وتبلغ حمولتها ٢٥٦ الله و٢٦٣

طنًا ، وكانت هـذه الناقلة قـد اصبيت

للمرة النائية خلال اقبل من عام . وهي

تابعة لشركة.كابا البريطانية للملاحث

وذكرت المصادر از الناقلة العملاقة

إ وورلد اميرال) وحمولتها ٣١١/٣٢٢

طنا وترفع عله ليبيريا اصببت في الغارة

العراقية . كما أصببت الناقلة برازيل

ستار التي تبلغ حمولتها ١٨٣٫٥٢٦

البحرية في لندن

تحل محلها ثلاث ناقلات نغط

التابعة لمجموعة (سي واي تونغ)

مخلس الورراء يستمع الى تقرير حول الاتصالات في نيويورك يشان تطبيق القرار ١٩٨٥

■مغداد/واع: تراس السيد الرئيس القائد معام حسين اجتماعا للجلس الوزراء واستمع المجلس الى تقرير قدمه السيد طارق عرير سائب رئيس الوزراء وزير الضارجية عن الاتصالات والمحادشات التي جرت في نيويورك بشان تطبيق قرار مجلس الأمن ٩٨ه . التي اكد فيها الوفد العراقي ترحيب العراق بالقرار المنكور واستعداده لتنفيذه بحسن نية ، منع التناكيد. القاطع على رفض اسة محاولة لتجـرَّتُهُ القـرار أو

اعادة ترتيب من اية جهة كانت كما تمت في الاجتماع مساقشة القصايبا والوضوعات الدرجة في جدول أعماله ، واتخذت للقرارات والاجراءات اللازمة بشانها

وحضر الاجتماع الشيدان عزة ابراهيم تسائي رئيس مجلس قيادة الثورة ، وطه ياسي رمضيان عضو مجلس قيادة الشورة النائب الاول لرئيس الوزراء ، والسادة اعضاء مجلس قيادة الثورة ، والرفياق اغضاء القيادة القطريبة لحزب النعث العسريي الاشتسراكي ، والسيند رئيس ديسوان الرئاسة ، والسادة الورراء وعدد من المسؤولين

اطفال العراق يحيون الآب القائد صدام حسين

■ بغذاد/واغ ؛ بَلْقَيْ السنيد الرئيس القائد صندام حسين. سرقية من أطفال العراق رفعتها الى سيادت، هيئة رعاية الطفولة بمتاسبة اليوم العللي للطفل العربي والعالي .. و في

and the same

Marage Serve

الآب القَّادُ النَّتُصِرُ صدام حسين حقظكم الله ." من وهج نضارة العراق و بشارة نخله وانهاره ومن اديم الثِّقِةِ الأيويَّةِ الْخُالَاةِ التي يحققها جندك المناميِّ في الدُّود عن حياة العائلة العراقية وصروحها في الحب والخير والصدق تصوغ للا انها الآب العظيم وثيقة وقاء لاينطقىء بمناسبة يوم الطفل الغربي والعالى ويملأنا فرحا أن تخاطيك بلغة

🔳 في برقية الى الرئيس القائد 🖿

النَّجْدِاءَ النَّسْ يُحملون لك أكاليل الود والسعادة ... الظائدري أيها الآب العظيم الك تقاتل بجندك من أجل أن تنقى الايتسامات مشعة على محياتا وان تبقى نوافذ مدارسنا مشرعة للعلم والتعرقة .. وتعلم علم اليقن الله تكابد الحرن مع اية خفقة الم يثن بها طفل لاحقته قدائف العدو الفارسي في العصرة أو في خاتفين أو السكيمانية أو في مدينية أخرى تتعرض للقصف للهمجي الحميني الصهيوني فينتقض قرارك بالزيد من القوة والافتيار لصون الحياة العراقية والاقتراب مَنْ السلامُ العالِيلِ والشرف ويملاننا الغذر انت الاب الذي يسع حنوا حين تضلك انباء علاماتنا الدراسية المتميرة وحين

■ الرئيس على عبداته صالح

دول المنطقة ■ صنعاء اكد الرئيس عبل عبدات

بالطرق السلمية .

كيان وامن وسلامة واستقلال وسيادة الوطن العربي .

الإنباء العالمية نبا اصبابة الطاشرات ألعراقية امس اضخم نباقلة نفط ق العالم ، واشعلت النار في ثلاث ناقلات عملاقة اخرى في غارة جوية طويلة المدى

على منشأت النفط الايرانية في الخليج وتقلت وكالة الصحافة الغرنسية عن مصادر بحرية في الخليج العربي قولها . از الناقلة (سي وايزجيانث) التي تبلغ حمولتها ٢٤٥ اللها و٧٣٩ طنا اصيبت اصابة مباشرة خلال هجوم قام به

. . ■ بقرير على ص١١

بضربات مقورنا ألابطال المدورة

واشاد الرئيس على عبدات صالح في لقاء ضحفي مع الوقد الإعلامي العراقي إلى احتفالات الجمهورينة العربيسة اليمنينة بالسوبيل الفضي لشورة ٢٦ أيلول ، اشاد بمواقف العراق الإيجابية واستجابته لنداءات السلام الداعية الى انهاه الحرب العراقية - الإيرائية

قائلا أنه لولا الموقف العراقي الصلب في هذه الجرب لما كان الحال كما هو عليه الان في عموم دول المنطقة

لولا الموقف العراقي الضلب لتغيرت أحوال

صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية مجددا وقوف اليمن الى جانب ألعراق في تصديه للعدوان الايرائي

واضاف الرثيس على عبيداته صالخ

ودعا الرئيس صالح الى موقف عربى مؤحد لمواجهة كيل المخاطر التي تهدد

لاتكتفوا بشتم الزمان

قبل ربع قرن من الرمان تقريبا تنب ارتوك تؤينيي بأن الوحدة العربية أنعة قريبا يلا

وحدد للؤرخ الشهير موعدا افتراضيا النتجاون عقدا واحدا من الزمن يتم خلاله تحقيق الوجدة العربية الشاملة من المحيط الى

هِلُ كُلُ تُونِنِي مَفْرِطًا فِي التَّفَاؤُلُ ؟ عندما كتن توننني دراميته الشهيرة ، كان يظرح أيها الافتراضات تفسهنا التي فكر فيها أعلاء عصر التهضة من أمثال ساطع الحصري وهي تقوم اساسا على أن الأمة العربية اسبق من الدول العربية واقدم وبالتال فانها لابد أن

🚾 خلدون الشمعة 🖪

تصنع دولتها الواحدة ، كما هـو الشبان في تجارب الوحيتين الإيطالية والالمانية على سبيل

غير أن مالم بأخذه الحصري وتوينبي بعين الإعتبار ، هو أن الدول نفسها يمكن أن تحولها التنميات القطرية المنقصلة الى كيانات مجهرية يتصرف كل منها وكانه تواة لأمة متكاملة ، وأن بعضها الخر بمكن أن يهترىء مدياعه لكشرة مايتجشا فيه من الشعارات الملفقة والمرتفعة الصوت في وقت يتحالف فيه مع الاجتبي ضد

تفويض ايران

الطيران العراقي في مضيق هرمز بالقرب

من جزيرة لاراك الإيرانية التي تبعد اكثر

من ١٢٠٠ كيلومتسر عن الصدود

واضافت المصادر نفسها از الناقلة

التي ترفع علم ليبيريا ، استاجرها

النظاء الايراني للقياد برحلات مكوكية

لنقل نقطه بين جزيرتي خرج ولاراك ،

بوز تقويضاً كاملا لاحد تجار السلاح . للحصول على اسلحة وذخيرة صهيونية . وذكرت ذلك مجلة شتيرن الإلمانية . واضافت ان

الشرطة في ميونخ ضبطت خلال عملية تغتيش تمت في العام الماضي ، وثبقة لدى احد تجار السلاح تعطيه تفويضا كاملا لشراء اسلحة صهيونية ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن الصحيفة فولها انه ته احباط عطية تهريب اسلحة كبيرة الى ايران .

واشافت الصحيفة في عندها الذي يصدر الخميس القلام . از تلك العملية كانت تنفذ من قبل مجموعة

وذكرت المبحيفة از الصفقة الفاشلة تضعنت سائتي دبابة و ٢٠ طائرة مقاتلة . و٣٠ طائرة

■ صحيفة هندية ■ ■ مجلة شتيرن الالمانية

لشراء اسلحة صهبونية

■ هامدورغ/ا ف ب اعتطت السفارة الإيترانية في

■ ئاطق عسكري 🖿

لتنجز المهمات البطولية التالية ..

ان يدفع وهو صاغر ثمن جريمته

في السباعية العباشسرة والدقيقية مدينة بغداد دار السلام وعاصمة النبل

لقد سقط الصاروخ على احد الاحياء السكنية وأحدث تضحيات في حياة عدد من المواطنين المدنيين كما أدى ألى الحاق اضرار في عدد من الدور السكنية والمحال

■ في تقرير الماني إتحادي ■

العراق قطع اشواطأ هامة

في مجال التصنيع العسكري

■ بون كونا واع قال تقرير داخل لدانرة الإعلام

الهرغاني والسهاس التابعة للحنزب الاشتراكي

الديمقراطي الالماني الانحسادي ، ان العبراق قبطع

أشواطا هامة في مجال التصنيع العسكري وتمكن من

تطوير اسلحة حديثة لسلاح البر تدكنه من ضمان

تفوقه على المدى الطويل على ايبران في السلاح

واسر التقرير ال از العراق هو القطر العربي

وقال التقرير ان العراق قاه بتجارب نلجحة على هذا

واوضح التقرير از العراق قام بجهود ضختة في

والسار التقريس الى از العراق نجع في النهوض

سرعة بقطاء التصنيع ﴿ مِمَا السِّياءِ .

مجال تصنيع الاسلحة وتحقيق الاكتفاء الذاني على

الزول الذي نجح في تطوير صاروخ ارض ارض يبلغ

تداد شحو ۱۵۰ کیلومترا .

المدى المتوسطوالطويل

البقية على ص ١١

على النظام الايراني

■ بغداد/واع صرح ناطق عسكري الليلة الماضية بمايل

وفز لفدن اكدت سؤسسة لويبدز

للنامن البحرى نبا اصابة الساقلات

بالصواريخ العراقيـة . واوضحت باز

البران تستخدم ثلك النباقلات في نقبل

وقد ثناقلت وكالات الإنباء واجهزة

الإعلام العربية والإجندية قسام اعداد

كبيرة جدا من طائرات القوة الجوية

العراقية بتوجيه سلسلة من الضربات

العاصفة الى حقول النقط الإسراسي في

جزيرتي (سايروس) و (فارسي) ودكيا

وبئت وكالات انباء الخليح والشرق

الاوسط المصربة والقطرية والسعودية

والكويتية اخباراً عاجلة عبر سبكاتها .

ونقلت منا اعلنه بينان القيادة العنامة

للقوات المسلحة من ان القصف الجوي

طهران رحلت

ألاف المهود الى

فلسطئ المحتلة

■ نيودلهي واع نكرت

صحيفة (ستيستمار)

الهسدينة الواسعية

الانتشبار أن النبطام

الايراني قادبترهيل الاف

اليهبود الإيبرانيسين ال

وقالت الصحيفة نقلا

عن مصادر مندية

وصفتها بانها بطلعة از

الف ومائة يهودي ايراني

قبد غبادروا ايسران ال

فلسطح المحتلة عجس

النمسا . منذ عام ۱۹۸۳

واز هضاك عند اكبس

بانتظار المغادرة

فلسطح المحللة

البقية على ص ١١

وتخزين نغطها

🖿 استراتيجي فرنسي

بسم اله الرحمن الرحيم السبابعة من هذد الليلة اطلق العدو الايراني المجرم وكتعبير عن حقده تجاه شعبنا وإفلاسه السياسي والعسكبري وعجيزه عن مواجهة قدرات العياق الأشم في ميادين الوغي . اطلق صاروت مز التى زودتسه بسهسا الصهيسونيسة وحلفاؤها واعداء الامة العبربية عل

والشرف والتمدن والغضيلة

العراق يحارب في العام الثامن وهو واثق من نفسه

اليوم بطى المسافات الشاسعة لتوجه سلسلة من

الضربات العاصفة الى حقول النفط الابتراني في

جزيرة (سايروس) القصية ، فدكت اهدافها دكا

عنيفا ، متحدية دفاعات العدو الجوية ، وتركت

٣/ وفي الساعة النائية عشرة فلهر اليوم قامت

اعداد كبيرة جندا من طلاراتنا بطى المسافات

القصية لتعيد ضرب جزيـرة (سايـروس) مرة

اخرى . وتدك بقذائفها اهدافا اخرى في الجزيرة ،

٣/ وق الوقت عنيه كانت اعداد كبيرة جدا من

طائراتنا تمضر اجواء الخليسح العربي بسنجاه

جزيرة (فارسى) القصية . حيث تمكن صقورنا

الكواسر من اختراق دفاعات العدو . وصبوا وابلا

من قذائفهم على منشات النفط في هذه الجايسرة

وبعد تنفيذ هذه الواجبات كافة عادت جميع

طائراتنا الى قواعدها سالمية حاملة بشيارة نصر

جديد لشعب العراق العظيم ولقائده المؤيد بنصر

وهكذا فنحن قادرون دوما على ان نعطي حكام

البقية على ص ١١

وتركوها للنيران تلتهمها التهاما

انه صدام حسين الحبيب

منشات العدو طعما للانفجارات والنيران

وتضرم النيران فيها

اكد محلل استراتيجي بارز ان العراق دخل العام النامن للحرب وهو وانق من نفسه بسبب مساندة الشعب العراقي لقيادته من جهة ويسبب تعاطف الراي العام العالم معه بسبب رغبته الحقيقية في السلام وتحقيق عصر الاستقرار في الشرق الاوسط

واضعاف دومنيك اندريه ان رفض طهيران فبرار الامم المتحدة ٥٩٨ بمحاولتهم التلاعب عليه سيؤدي الي مواصلة العراق ضرباته المكثفة الى مفاصل الافتصاد الايراني عاسة وصناعته البترولية بشكل خاص

فؤخرا على يد نسورنا البواسل . بن ناهية اخرى سخر من اعلان موافقة نصف مليون ايراني على النطوع لمحاربة امريكا و الخليج كما زعمت اجهزة الاعلام الرسمية في طهران وقال أن الاساليب الارهابية في زج مواطني ايران في الحرب باتت معروفة كمأ از مسالة محاربة الإيرانيين للامريكان اشب بالنكبة لانهالم تحدث فالمسالة لا تعدو محاولة جديدة لخداع الرأى العام الايراني الرافض للحرب والراغب بالسلم جادهذا في تحليل قدمه اندريه عبر اذاعة اوربارقم (١١)

واستعرض اندريه ابرز المنشات التي نم تدميرها وشلها

الايرانيون في لندن يتظاهرون احتجاجا على الارهاب الخميني

■ لندن أواع تظاهر الالاف من الايرانيين المقيمين في لندن الليلة الماضية احتجاجا على عطيات الأرهباب والقبع التي يمارسها النظام الايراني وكنان اخرهنا اغتيال اثنين من المعارضين للنظام في العاصمة البريطانية يوم الجمعة

وأعرب المنظاهرون عن سخطهم واستسانهم لهذه الممارسات الارهابية التي يتغذها اعتوان النظام الايسراني . ودعوا اثناء النظاهرة . التي اقيمت في حديقة هايدبارك . في قلب العاصمة البريطانية . الحكومة البريطانية الى القيام بعمل عاجل لحمايتهم من بطش هذا النظام .

العوائل الإبرانية تنظم مسيرات احتجاجا على جلاورة خميني

■ طهران واع • نظم المثات من عوائل السجناء السياسيين في سجر (ايفين) التابع للنظام الإيراني قد نظمت مسيرات احتجاجية امام السجل اواخر الشهر الماضي ، احتجاجا على المعاملة الوحشية التي يتعرض لها السجناء على ايدي حلاورة النظام الإيراني

وقال نبأ لاذاعة مجاهد الناطقة بأسم منظمة مجاهدي خلق الإيرانية المعارضة أن أكثر من ٤٠٠ سخص من عواسل السجناء السياسيين شاركوا في تظاهرات الاحتجاج

ضربت هزة ارضية مدينة لوس انجلوس الامريكية فاجبرت السكان على اخلاء المباني ، بينما

التآكل الداخلي

🗷 فرات الجواهري 🖪

هرعت سيارات اطفاء الحرائق لنجدة المتضررين.

ق الاسبوع الماضي كان الدجال الايراني

يصب اللعنات على اعوانه ومريديــه بسبب ما

يسود صفوفهم من ارتباك وما يستعر بينهم من

وليست هنده المنزة الاولى التي يئن فيهنا

خميني من عقوق اعوانه وتمردهم على نصائحه

المتكررة حول ضرورة الوحدة والتكاتف ، ولكن

صوت الاحباط الداخلي الذي يشعر به خميني

وقد تعالى ذلك الصوت على كل ماجاوره من

صرخات الحرب المهووسة التي تنتشر حاليا في

اسران بمواجهة ذلك الإجماع الدوارالذي

يستنكر على الخمينيين،استمرارهم في حسربهم

وجاء سخط حميني على اعوائه في وقت عير

مناسب ، عندما يريد حكام طهران التظاهر فيه

سانهم متفقون فيمنا بينهم عنلي هدفهم الاول

والإسباس ، هندف التنوسيع العشصيري

العدواني ، وعندما تأتى تصـريحات خميني

لتكشف النقاب عن مدى عمق النزاعات الفردية

والجماعية بين اجنحة الحكم الى الدرجة التي

ويؤكد الصحفى الايراني أمير طاهري هذه

الحقيقة عندما يقول في مقبال نشرتيه صحيفة

، ديلي تلغراف ، البريطانية ، الاسبوع

ان القيسادة الحساليسة في طهسران ليسمت

موحدة . وهي منقسمة الى نصف درينية من

الاحنحة التي تختلف في اهدافها ومناهجها. .

الاجنحة المتصارعة ، عددا أخر من قوى

المعارضة في داخيل ايبران وهي قوى تثبت

وجودها السياسي ونشاطها العسكري بدرجات

وينسى طاهري ان يضيف الى ذلك العدد من

تصل حد التصفيات الجسدية .

العدوانية ضد العراق

كان اعلى من ذي قيل بشكل ملموس.

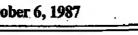
خلافات وصراعات

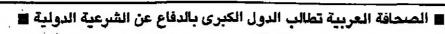
صورة

وحدث

له صلن العربي 4 العالم







السلام الشامل يستلزم تطبيقا كاملا للقرار ٩٨٥

■ قيصف البيضيرة دلييل اغتيران ظهيران 🛥 حكام ايران لن يستطيعوا العيش في ظلت عسادة

■ العواصم العربية ، واع والوكالات دعت الصحافة العربية مجلس الامن الدوني الى احترام القرارات التي اتخذها . وبالتالي تطييق القرار ٩٩٨ كاملا لاصلال السيلام

الشامل بين العراق وايران. واشارت الى از القصف الايراني للاحياء السكنية الصرف في مدينة البصرة والمدن الحدودية الإخرى ، يشكل دليلا قاطعا ، ليس على رفض طهران للقرار الدو تي الداعي الى وقف الحرب . وانما رغبة في التخريب وهدر المزيد مز دماء الإبرياء .

واشارت الصحافة السعودية ال تاهب اقطار الخليج العربي للرد على اية اعتداءات ايرانية جديدة بما يتناسب وذهنية حكام طهران المتخلفين الذين لإيفهمون غير لغنة

فَفَى صنعباء دعت صحيفة ، الثبورة ، اليمنية مجلس الامن الدولي الى اتخاذ الإحبراءات العملية التي تنؤكم مصيراقية المنظمة الدولية في تطبيق قرار مجلس الامن ٩٩٨ والداعى الى ايقىاف الحرب العراقيـة الإيرانية بصورة شاملة .

وقالت الصحيفة في مقال لها ان تحدى حكام

ايران لايقتصر على رفضهم لقرار مجلس الامن الدولي ، بيل تجاوز ذلك الى قصف الإحساء السكنية الامنة في مدينة البصرة ، واصاب

الابرياء من الاطفال والنساء والشيوخ ووصفت مسواقف العسراق السلميسة من الحبرب بسانهما مسواقف متعقلة ومشرضة وحضارية ، عكست رغبة العراق الاكيدة

واشتارت الى ان اصرار حكيام ايران عيل الحرب يعتبر مخالفا لمبادىء السماء وقيمها السمحاء ، وهو في نفس الوقت لايخدم الا العدو الصهيوني ، العدو المشترك للامـة العربية والإسلامية ، الذي وجد في استمرار الحرب مناخا خصبا لنمو سياسته العدوانية التوسعينة . وتبرتيب اوضناعته وفق الاستراتيجية التي يرسمها لنفسه .

وقالت صحيفةً القبس الكويتية ان قدّائف المدفعية الإيرانية استهدفت الاهياء السكنية والمدنية الصرف دون غيرها في مدينة البصرة والزبيرق جنوب العراق

ونشرت الصحيفة تقريرا مصبورا تصدر صفحتها الاولى يوضح أثار القصف الإيراني المدفعي الغادر على مدينة البصرة .

واكدت ان جميع المشات الاقتصادية والحيوية في البصرة تُعمل بصورة طبيعية ، رغم القصف الإيراني العشوائي المعادي . ووصفت صحيفة النستبور الاربئيية تحليل احباري لها قصف الاحياء السكنية في البصرة بانبه عجرٌ تبام لهذا الشظام ، الذي

واوضحت ان ايـران عـاجـزة عن ضـرب الاهداف الحيوية ، الاقتصادية والعسكرية ، لذلك تلجأ الى ضرب السكان المنيين ، مما يثبت عدم قدرتها في تحقيق اي تفوق اوفن

لايهدف من وراثه سوى القتل والتدمير

واكدت الصحيفة أن الرفض الإسرائي والتعنت والتمسك باستمرار الحرب يضنع العراق امام اتخاذ الخيار الوحيد ، هو وقف عدوان هذا النظام ، ومن خلال تدمير منشاته

الاقتصادية والحيوية التي تغذي الحرب . وحذرت الصحيقة الاردنية من تجزئة قرار مجلس الامن او الالتفاف عليه ، مؤكدة ان هذه كلها حجج ايرائية ، القميد منها ضمان الفرصة للاستمرار في هذه الحرب .

ويعيدا عن النفقات الادارية والدعائية

فلللل ينفق غالباني الامور الصغيرة والكبيرة

مثل المساهمات في جنازات عوائل النلَّفيين و في

المطاعم الباهطة ودروس الغولف ، لتيل

التـاثــير الايجــابي ، ولقـد اوربت صحيفـة

الساهي ، تقديرا لانفاق التكتلات بلغ من (٢)

الى ٣ مليون بن) انفقت في ليلة واحدة على مثل

هذه الامور ، اذ حتى هذه السنة كان ، أبي ،

اكثر المرشحين براعية في جمع الامبوال ، اذ

جمع في عام ١٩٨٦ مايقرب من ء ١,٦ مايـار

ين) بينما بلغ ملجمعه (تلكشيتا) في العام

ذاته مبلغا ضئيلا بلغ (٩٣٠ مليون ين) غير

ان (تلكشيتا) بدا يتفوق على ، أبي ، بجمع

المال ، ويعود الفضل ألى حفلاته العديدة ،

التي تفاهمت في اخلال التبرعات التي كسانت

المسدر الرئيس لنخول (تكتله) .. ولقد

تراوح السعر الثال لدعوة حظة جمع المل

مَثِينٌ ﴿ ٢٠ اللَّهُ أَلَى ٢٠ اللَّهُ يَنَّ ﴾ ووصل عند

المدعوين الى الآلاف .. وَاسْتَطَاعِ (تَلْكَشَيِنَا)

من جمع مبلغ (٢ مليارين) في اول حفلة

اقنامها في شهير ايار المناخى . نصفهنا ذهب

ان السياسات البابانية الحالية تكلف اكثر

مما اعتلات عليــه ، فالسبــاق الرئاسي لعــام

١٩٥٧ كلف مليقرب من (٥٠٠ مليون ين) اما

اليوم فللبلغ قد يصل الى (٢,٦ مليارين) ..

وليس المنل وحنده الذي يشير الاسثلة عن

مستقبل السياسات للتكتلات المنزيية ،

فالعديد من اليابسانيين يعتقدون ان العصر

الذَّفيي للنكتلات قد ولي ، أذ لاتوجد السوم

شخصيات حازمة مثل شخصينة ، كاكـوي

شانكا ، لتهيمن على التكشلات التي بدات

قالت الصحافة العالية

وضوحا على ضوء سائر الهرائم الايرانية

وكان الشعور بالاحباط الذي ينتاب حكام طهران ودجالهم الكبير يتزايد كلما ادركوا ان احلامهم التوسعية قد اصبحت بعيدة المنال اكثر من اي وقت مضي .

ولايمكن للتصريحات وَحدها ، في الدعوة الي استمرار الحرب والتهديد بتوسيع نطاقها ، ان تكفل لايبران نصبرا عسكرينا ضمن اهداف التسوسسع العسدوانس . بسل أن امضال تسك التصريحات تريد من عمق التوارط الايراني في حرب خامسرة بالقطييس كلهام وق مقدمتها مايتحقق عبر التفوق الكشكري العراقي

ان هزائم الخمينيين العسكرية على حدود العراق كانت عاملا اساسيا في حدة التناقضات الداخلية في مجالات متعددة ، يدخل بينها ذلك الصراع الواضح بين قوانين الحكم والإدارة المعروفة من عهد الشاه والقوانين التي يبريد فرضها الخمينيون ، وكلا النمطين قائم وسائد ومنفذ في ايران حاليا ، مثلما يدخل فيها ذلك الصراع نين الجيش النظامي وحرس خميني وذلك الصراع بين المرافق الاقتصادية التقليدية (البازار) واقتصاد السوق السوداء الذي تديره بالكامل ماتسمي ب ، اللجمان الثورية ، وذلك الصبراع السبائيد بين نيظم التعليم

الخمينية الجاهلة والمتخلفة . لنظام خميني محتومة عليه بحكم طابعه الرجعي المتخلف ، المناقض لقوانين الحياة . الذي لابد أن يؤدي ألى أن تلفظه الحياة عنها

العسكرية والاقتصادية التي لحقت بالخمينيين على مدى سبع سنوات من حربهم العدوانية ضد

والحصار الدولي والصراع الداخلي

الصامعية الإكاديمية وفوضى الاجتهادات

ان هذه الصور الواضحة للتأكيل الداخلي

أن صور التأكل الداخلي في أيسران تسرداد

■ الصهاينة مستفيدون من الحرب ■

استمرار الاطماع الايرانية في الخليج العبربي

■ الكويت/واع . اكد عضو اللجنة المركزية لحركة فتح صلاح خلف ابو اياد ان المستفيد الوحييد من الحبرب العراقية - الإسرانية هو الصهيونية التي زودت النظام الإيراني بالاسلحة .

کان ماما کان

قىل ٤٠ عاما

1984/1./7

٢١ ذي القعدة ١٣٦٦

اعداد :

ندی شوکت

الكوينية الى الاطماع الايرانية في الخليج العربي في ظل عهد الشياه واصرار الذين خلفوه على هذه الاطماع ، ومواصلة احتلال هذا النظام للجرر

مخفر في المستشفى

انتهت مديرية الشرطة من فتح

مخفر للشرطة ملحق في المستشفى

التعليمي في بغداد لفرض القيسام

بالتحقيقات والإجراءات القانونية

من حوادث الإصابة الطارئة التي

تتطلب المعالجة الطبية الفورية

كحسوانث الدهس والقتسل وذلك

لتلاق التأخيرات التي كانت تنجم

سابقاً من اخــدَ الشخص المصاب

الى مراكز الشرطة اولا لاجبراء

التحقيقات بعد ان لوحظ ان تأخبر

المصاب في مراكر الشرطة كثيرا

مايودي بحياته .

ونبه في حوار مع صحيفة الانباء

واعلن عن الترام منظمة التحريس الفلسيطينيية بساي قسرار يصسدر عن

الجامعة العربية لدعم اقطار الخليج العربي لمواجهة الخطر الايراني

بسهولة تامة

سوف تطلع على العالم

من حديث لرئيس شبركة

الراديو الامريكية: أن التلفزيون

سيعم العالم في مستقبل قـرب. .

ويقول انه يستطيع ان يرى بعين

العقل ذلك اليوم الذي يتمكن فيه

كل انسان ان يتطلع حول العالم

مشاهدا المدينة تلو الاخرى والامة

تلو الامة بسهولة تسامة كمسا هي

الحالة الإن في الإستنساع الى

وفي الوقت نفسه حافظت على ابقاء الحرب

المدارس العالية

ومشكلة الكتب الدراسية

وعادت من جديد مشكلة الكتب في

الكليات العراقية وعلى الاخص في

كليــة الحقوق ويقسال ان وزارة

المعارف قد اتخذت التدابير اللازمة

نحل هذه المشكلة واننا نرجو ان

تسوفق الوزارة في هده المسالة

الحيسويسة التى تبلحق الخسرر

ملعب رياضي عصري

علمنا بأن امائة الصاصمة

تنبوى انشباء ملعب عصبري ق

احدى ضواجي العاصمة لغرض

، جريدة الحوادث ،

بقطلاب كل عام

ابشدا الموسم الدراسي الحبالي

مصداقية أمام الاحتبان

🛮 عامر رشید 🖈

قسل اكثر من شهرين ، وبالتصديد في العشيرين من تموز الماضي ، اصدر مجلس الامن الدولي قسراره المرقم ٩٨٥ بساجماع اعضباء المملس كنفنة الصغبار والكبيار الدائميين والمؤقتين ، لتامين حل للشراع العراقى الإيراني .

وقيد قبيل العسراق القيرار الدولي وايسدى استحابة لتنفيذه والالتزام به منطلقا من جملة اعتبارات تعكس احترامه للارادة الدولية والاستحابة بموقفه الندئي الداعي الى السلام وكون القرار انضبج صيغية توصلت اليها المنظمة العالمية بشأن الحرب

الأبرائية المفروضة على عراقنا العظيم . اما نظام طهران قلم يعلن قبوله سألقرار صراحة ، بل اخذ يتصرف بما يشير الى رفضه سواء في تصعيد التوتر في الخليج العربي وتوسيع عدوانه على الأقطار العربية وتهنيد سيلاتها كما حدث في المنصودية والكويث والقرصنة البصرية ضد السفن العربية وتهديد الملاجة في المسرات الدولية ، وزرع الالغام والتهديد (بنثرها كالبذور) .. او في المناورة واثارة دخان التضليل للتمويه على القرار والبخث فيسبل التملص منه والسعى لتفريغ محتواه ، محاولا كسب الوقت وخلق مداخلات يستفيد منها في تحقيق مآربه تجاه

ولاشك في ان وضوح موقف الطرفين من القرار ٥٩٨ أصبح متوافرا يستطيع العالم ان يدركه من خالل قبول العراق بالقرار واستعداده للالتزام به كما صدر عن مجلس الامن ، ورفض النظام الايراني للقرار 840 من خلال مناوراته للالتفاف على القرار والاعميال العدوانيية ضد العيراق واقطار الخليج العربى والملاحة الدوليية فيه التى اعقبت صدور القرار

ومابين الموقف القاتيل بالقتراز والموقف الرافض له ينبغي أن يتجدد الموقف الدولي وتتبلور قناعة حازمة بشأن مايجب اتخاذه لغرض الارادة الدولية التي جاء القرار ٩٩٨ معيرا عنها بعيدا عن تأثيرات المناورات والابتنزاز والاغراء والالعباب الانتهبازية

ان مايمكن ان يستخلص من جملة المساعى السياسية والاتصالات الدولية المتحركة في السلحة الدولية ، هو ان القرار ٩٨٥ يقف امام مفترقي اتجاهين . احدهما يسعى لتنفيذ قرار مجلس الامن والالتزام به وفرض عقوبات على الطرف الرافض ، والإخر يسعى للالتفاف على القرار والتلاعب بـ. . ومايين الإتجاهين فيأن مصداقية المنظمة العللية توضع امام الاختيار . فللقرار ٥٩٨ . وعملا بما توجيه قواعد القانون الدولى من الزام الدول عبلى القبرارات الصبادرة بموافقتها . ينبغي ان يـطبق كمـا صــدر باجماع دول مجلس الامن جميعها . وأية محاولة للتغيير في بنبوده او التلاعب فيها تصب في مجسرى خرق المصداقية الدولية والشرعية القانونية الواجبة الاحترام . وتصب أيضا في مجرى مهادنة المعتدين الرافضين للقرار والرضوخ لمناوراتهم وابترازهم . فالقرار ٥٩٨ كل لايتجرز لان بنوده المترابطة جسدت نضبج الرؤية الدولية للحرب العراقية _ الايرانية وخلاف ذلك فأن مصداقية المنظمة العللية ستثعرض للاهتزاز وربما لاكثر من ذلك .

من سيخلف ناكاسوني ؟

يستعبد الحبزب ، الديمقبراطي الحبر ، الحاكم في اليابان ، لخوض المنافسة الحامية ق لختيار رئيس جديد للحنزب ، ليكون بالنتيجة رئيسا جديدا للوزراء في اليابان . لذا سيقدم (البيمقراطيون الاحرار) في غضون الفترة المتبقيسة من نهسايسة الفتسرة

الرئاسية لياسوهيرو ناكاسوني . على إثارة وتشجيع اهتمامات تكتلاتهم الموجودة في داخل الحزب . فانتخاب رئيس جديد يعد امتيسازا لاعضباء كسلا مجلسي البسراسان من الديمقراطيين الإحرار البقع عندهم (٤٤٥) عضوا برلمانيا .. لكن هذا الانتخاب يبدو الالتزام الشكل الوحيد لرجال الحزب .. وقد تترك الانتخابات التنافسية انقسامات عميقة تؤدى ال ترويع الفائر بالقترة الرئاسية ، وفي خطة فشل رجال الحرب الكبار - داخل وخارج · الغِرِقَانِ ـ فِي انتخابُ رُئيسُ ورَزاء جديد من " تخالال المفاوضيات أو من خيلال مفياوضيات المساومة والتسازل المسائل ضمن تكتبلات الخزب ، فستكون الموافقة الروتينية للبرلمان اللجأ الأخع للحزب .

والاهتمامات الرئيسية لتكتلات الحرب لاتنصب بقضرورة على اختيار الرجسل الذي سيكبون رئيس وزراء مناسب ، ولكن عبلي اختيار الرجل الذي سيغمرهم بللنافع .. فضعن صسلاحيسات رئيس الحسزب والوزراء الجديد اختيار الاشخاص للمناصب الوزارية ولوظائف الحنزب المهمة وللصراكز في لجنان البريان الكبيرة .. وتلك جميعا تشكل مصدر نفوذ وغنى للرجال الذين سيشغلونها .

ان الميل الطبيعي لاعضاء التكتبلات في تجاهل المؤهلات والأراء السياسية للمرشح لرئـاسة الحكـومة قـد عزز من حقيقـة كون الحنزب ليس بالنظمة التي تكترث لمهنة السياسي ، فالتكتبلات ـ وليس الحزب ـ هي التي تقوم بجمع الاصوال وتجنيد الاعضساء للترشيح للمكتب .. ذلك أن النظام الإنتخابي في البليان يعمل على تقوية التاثير الحـزبي . بدرجة أعلى . ويتنافس جمهور الناخبين من التكتلات المتعددة ، للديمقراطيين الاحرار ، في الحصول على موافقة الحـرْب ومن ثم شن الحصلات التضافسية ضعد المرشحسين المعارضين .. ويقوم ، التكتل ، الحربي بمهام الآلة السياسية للمرشح ، ببطريقة لايقدر الحسرب بماكمله عملي ادائهما .. فسالحسرب ، الديمقراطي الحر ، عبارة عن انتلاف من ، التكتَّلات ، ظهرت منهذ تأسيسه في عهام , ١٩٥٥ . . وكانت ، التكتلات ، عبـارة عن ائتلافات من البارونات وبهذه الطريقة ، تمكن النظام السياسي في اليابان ، من منع العصبة الواحدة من احتكار السلطة داخـل الحزب ،

ثابتا .. لكن الثمن كــان في ضيق افق التفكير الذي جعل من قرارات صنع سياسة البلاد ، فرعا من المساومة الحزبية ولم يثر هذا الامر الاهتمام الزلثد ، طلنا ان

سياسة اليبابان الخبارجية كبانت تخطيطا بسيطا لاهتماماتها التجارية المحلية .. وحاول ء بْلَكْلُسُونَى ، تَغْيِيرُ هَذَا الْعَرَفُ بِبُونَ اعْتِبَارُ السياسات لأجل مصلحتها .. لذا فقد حاز هذا التقليد القديم في سياسة الحملة الانتخابية الجنيدة على مرتبة ضنيلة في التصويت الحنزبي .. وهذا يفسر سبب عندم الاكتراث بمن سيخلف ، ناكاسوني ، وهنتك اربعة متزاحمين يتنافسون ق

الخصول على المكتب الرثامي للحزب والوزارة -اولهم (نوبورو تلكشيفاح ، الذي يتزعم اكبر • تكتل ، اذ بيلغ عدد اعضائه ، ١٦٣ ، عضوا ، والذى يمثل الوجه الحديث لسيانسات عهدا · تانكا ، المالية ، ويليه ، شنتارو أبي ، وزير الخارجية السابق ، ثم ، كيجي ميازاوا ، وزير المثلية ، الذي جعله تحسرره من الاحقساد القومية شخصا مشكوكا فيه من جانب العديدين في الحـزب ، واخيرا (سـوسومـو نيكيسو) وهؤلاء جميعهم ينتصون للاتجاه السائد في الحيزب ، الذي يتواجبه تيارات مضادة قليلة .. ولقد انهمك هؤلاء الاربعية بجمع الاموال لتكتلاتهم .. وقدر البروفيسور . ري شيراتوري ، من جامعة ، دوککيو ، ان مایقرب من (۳۰۰ ملیارین) (مایعادل ۲٫۱ مليئر دولار) جمعت لصالح المال السياسي في العسام المساخى .. ومن الممكن أن تنكسون المدخولات الصربية طائلة جدا ، فتكتل ، أبي ، لوحده بلغ منخوله في علم ، ١٩٨٦ ، اكثر من (٣,٥ مليارين) بينما بلغ مدخول

تخصيصه لاقامة المباريات الكبرى

فيه . • جريدة صوت الاحرار • 🦫

صينية تلد

(ثماني) توائم

نيا من شينغ شونغ جاء فيه ان

احدى الصينيات قد وللت ثماني

توائم في يوم واحد وقد توفي واحد

منها ويتعتبع الاخبرون بصحة

جيدة . وتعتبر هذه الولادة شلاة

وقياسية وقد احدثت ضجة هائلة

وروت المحطة نقسها ان امراة

من منفوليا الروسية قد ولدت

خمس تواثم يتمتعن الان بصحة

، جريدة الزمان ،

في الإوساط الطبية .



أغرشمون الإريعة لخلافة ناكأسوني

امس ۲/۱۰/۱۹٤۷

البركدية الورنس لاشور بالكباري والمصواوي والديان اما النمورشي المانونية المانونية المانونية المانونية المانونية المانونية المانونية المانونية المانونية

اليوم ٦/١٠/١٩٨٧

والجهد الشنة بالمدان في الجامد والجامد اللينية THE REAL PROPERTY OF THE PARTY وخعفين الظا وتستعقه وواحد وعفوين طافا وطاهة واللوا بالرجيب حريحي الواسة الاعتداد TORY AT PROPERTY OF مراكز الاستالد

القول (الحانفات

تظرق الشرية العلية للمستراد والصيد المسالة عور الرهدي للمنطقة الوينطي اعتبار أمن مكان فالنهر والمنا المركة التكميل لوامعة عبية المورق the first lines the plant it me can it المراكب المراحة والمراجعة المراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والواميات الكامنة التنور المنقالة والإ النسيج الحضري المتعير

الشعوب غبر التاريخ

ان مناطق الحضارة والثقافة في مدن وادي

الرافدين مثل بابل ، اشور اور ، اكد ، كيش

وغيرها ، التي عرفشاها من خيلال الابصات

والحغريات الأثرية برهنت لناعلى المستوى الذي

توصل اليه الأقدمون من فن تخطيط تلك المن ،

التى فرضت وجبودها عبل عبللنيا المصاصر

وخصصت لها الاموال لغرض المحافظة عليها

وصيانتها كدليل رسط مادى بسن حضارات تاك

ان معالم تخطيط المن في وادى الرافعين خلال

تلك الفشرة ، تمثلت بالدرجة الأولى في الاهتمام

بتحصين الدن ، حيث زيادة الإمكانية الدفاعية

ضد الهجمات ، وقد اعتبر المعبد في هذه المدن

بمثَّاية حصن للاله ، الا ان تطوراً واضحا لايمكن.

اغضاله ، قند حسنت في زمن حصورابي في وادي

الرافدين ، حيث شرع هذا الملك العظيم قوانينه

١٩٧٢ ق .م وبموجب ذلك نظمت المباني ووضعت

القوانين الرادعة المتمثلة بمعاقبة البنائين الذين

لايخلصون في عملهم لأن لما يقومون بانشائه من

مبان اثرا على ارواح الناس ، ومن جملة ما نصت

عليه هذه القوانين هو انه اذا ما انهار حائطما على

احد سلكنِي الدار وتسبب في قتله ، فيكون العقاب

هو قتل ابن المعمار _ مطبقا مبدأ ، العين بالعين

والسن بالسن ، وضمانا لتحقيق حد ادنى من

كما اهتم العراقيون الاواثل بانظمة الشوارع

في مدنهم واعتمدوا مبدأ المبراتب التي جعلت

شوارع المواكب اعظمها . تليها في ذلك الشوارع

التنافيية ثم الشوارع المؤدية الى الاحياء

ان العصر البليل والاشوري أد شهد ظهور

العديد من المدن بسين فهسرى دجلة والفيرات

ويطبيعة الحال فأن الصفات الطبيعية المتمثلة في

خصوبة ارض وادي الرافئين ، وتواضر الموارد

المائية وملاعمة الشروط المنلخية هي عوامل اثرت

الى حد بعيد في ظهور المستوطنات وقيام الحياة

الحضرية ، لقد دلت الحفريات الاثرية على تركز

المصابد وابنية السلطة في قلب المنن البابلية.

الحاكم ضاحية المدينة على ضفة النهر موقعا له ،

ولو قارنا بين المدن البلبلية والاشورية نلاحظ ان

الاولى قد فاقت الثانية من حيث اتسماع الحجم

وحسن التخطيط ، فمدينة (بابل) التي تقع على

بعد (٩٠ كم) الى الجنوب من بغداد تحتل موضعا

يقدر بند(٣٠٢) ميلا مريعا على نهر القرات . وهي

خير مثال على ما توصلُ الينه القدماء من فنون

تتكون المهيضة من جناهسين اشبه بمشوازي

الاضلاع يخترقهما نهر الفرات ويتصلان بجسر

حجري رابط بينهما ، كما توجد قناة للماء تتفرع

من الفرات وتشكل خطا دفاعيا يضاف الى قلعـة

بابل المنيعة ، وتحتوي المدينة على تسعة ابواب

رئيسة فيها ويفتح كل باب على شارع رئيس اهمها

شارع المواكب الذي تقركرُ على جانبيه المعابد ، ثم

البرج المدرج والقصر الجشوبي وغيرها من

المباني ، كما نلاحظ قيها اهم المنشآت مشل باب

عشتار اهم الابواب في بابل . التي يمر فيها شارع

الموكب الذي ينتهي عند البرج المدرج (الزقورة)

ثم الجنائن المعلقة والقصر الصيفى لنبوخذ نصر

الذي اعاد بناء مدينة بابل وجعلها اوسع واكثر

ان مدينة بابل اضافة الى كوشها ذات وظيفة

سياسية وعسكرية ، فانها كانت مقرا دينيا وعلميا

ق وقت السلم ، زيادة على كونها ملتقى التُجار

وبناء على مبا ذكر اعلاه ، يمكن أجمال أهم

ـ تاخذ المدينة شكل مربع ضلعه (٢٤) كم

ـلعب نهر الفرات دورا اسفسيا في خُطة المدينة

ولهذا كان عليها ان تقدم نشاطات تجارية

مقومات تخطيط مدينة بابل بما يأتي

رخاء من اية مدينة اخرى .

بمحیط قدرد (۹۹) کم .

التخطيط العمراني

السوية المعفارية في المدينة العراقية

فن تخطيط المدن

في بلاد وادي الرافدين

احسان صالح مهدي 🖪

شهد العراق القديم ـ كما هو معروف للعالم اجمع ـ قيام اولى الحضارات الإنسانية منذ عصور ما

قبل الْتاريخ ، حيث كانت هذه الحضارات تمثل مركز اشعاع ومنبعا له ومحط انظار العالم القديم في

الميادين كافة ، التي كان لها اثر واضح في سياق الحضارات الانسانية القديمة حيث أثار ثقافتها

واستطيرها وعلومها واخْتِحة البصمات على الحضارات القديمة ، ومما لاشك فيه أن مظاهر حضارة

وادى الرافئين شملت جميع نواحي الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والعمرانية .. الخ ،

يتضح للمستقرىء المتتبع . والبلحث المحلل ان ثورة السليع عشر من تموز ، قد ورثت جهازا اداريا مريضًا ، ولدته العهود السليقة من رحمهما المتخلف وريقه في قلمها ردحا طويلا من الزمن ، فاكسبته من سلبياتها وتناقضاتها الكثير من العلل والإمراض . وياتت تعيش معه في سلوكه وممارساته التي اتسمت طابع التخلف ، وسوء التطبيق المنفر لكل امكانيات

وقد بدأت القيادة السياسية الحكيمة ، عملية تحديث الجهاز الاداري وتخليصه من حالات الضعف وفصم عبرى التخلف الذي شابسه لسنسوات خلت وتجيء الثورة الإدارية بالحلول الناجعة الراسة اق استنصال شَافة التخلف من جنوره ، منطلقة من الانسان بوصفه العنصر الحاسم فيدفع عجلة التطور ورفع الكفاءة الإنتاجية ، بما يؤدي الى زيادة اسهامه في بناء جهاز اداري خال من مواطن للخلل . ومن حملة ملتراه جنيرا أن تقف عنده هو الانتقال من الإدارة. التقلينية الى الصيفة الهدف ، الدارة المطلوبة ، التى تأتلف ومضامين المنطلقات النوعية للثورة الإدارية ، وتعنى بذلك ، الانتقال بالسيرين . دوي المواصفات التطيدية في نصط التاهيل والتصبور والاسلوب ومستوى التفكير ، الى الحملة الجديدة لتى نستهدفها هذه الحالة تنضب على تصليح النيرين وتحصينهم بجملة خصائص في مقنعتها : اشاعة روح الإبداع والخلق والتطويس وتعميق الشعور بالسؤولية والقدرة على صنع قرارات ميتكرة وشجاعة لاترتضى بالتبرىد طللا انهيا وليدة قضاعة موضوعية تامة ، فضلا عن تـرسيخ تقـاليد عمـل ، واساليب تفكير جنيدة ومجددة

أن هاتيك الخصائص ستكون باعثا على التحول من عيفة التعطينة في السلوك والمارسية ، ال صيغة متطورة جادة ، تنسحب بالثارها المباشرة على الإدارة بمفاصفها وحلقاتها كافة . واذا ماتحقق ذلك ، فنكون كان أمسك برسام الاصور ، أو بمفتاح التجديد والإبداع ، وهذا للقتاح هو المدير بكل خصائصه الروحية والعظية .

واتساقاً مع هذه المقدمة نقول ان ثمة تسبيبات قد هدتنا الى اعتماد موضوع تنمية العمل الإبداعي لدى المنزين ومن بمعيتهم ..

في مقدمة هاتيك الإسباب ذلكم الاهتمام الذي يوليه الرئيس القائد صدام حسين لعنص الاسداع في العمل ، ولعل ما افاء به علينا سيبلته ، ف خيطايه التباريشي ليلة السابيع عشر من تمـوز ١٩٨٧ ، من توكيد لاهمية الإبداع ، واطلاق طاقبات العراقيين للانتاج ، وازالة القيود الإدارية الثقيلة التي تجدين " هاتيك الطاقات ، ودعوته لأن يكون معيسل الابداع والتفاني في العمل هو الحكم الفيصل لقيمة الإنسان العراقي في فال تجربتنا الثورية ، يضعنا امام

ومن الاملية الكول ، أن مقلتنا هذه التي سنتناول فيها عندا من الاشبارات واللمحات حبول فباعليية الابداع ، وطرائق تنميته لدى المديرين ليست كافية لان تستجمع في سطورها جميع مساقط النور واشعاعات اليقين ، والحق هذه ، ان يو في رجال العلم بعفتك تخصصاتهم اعتماسا بالدركات الشوعية للعمل الأبداعي غير دراسات تفصيلية ، ترافقها قرائن ميدانية ، تغيير اغواره ، وتسترسل مع مضاميت ، وتقربها الى أدهان العاملين في اجهزة الدولة ، بما يسهل مضمها ، وتشرب معاتبها والتعامل معها بما يحقق يثاء ضرح جنيد للجهاز الاداري

أرغو ويشر

تعليون أسوفيا

سه سه صد

جلدت العلنا

M June !

الإمرانية وخلا

1844

🖩 🕏 العني الإصطلاحي للابداع 🖿 لايعد موضوع ، الإيداع ، من الموضوعات الدارية الصَّرِف ، وانما هو في الواقع من موضوعات علم النفس موقد استفادت الادارة كثيرا من انجازات علم النفس ، يحكم علاقاتها ووشائحها المتداخلة مع بقية العلوم أغولجت الادارة ميدان تطبيق الابداع بتقنيلته واحتباراته ، من لجل استكفاف الموظفين البنتين ، ووضعهم في الاملكن الإدارية التي تساهم في إطلاق جنوة الابداع لديهم ، بما يتعكس ايجابيا على مجمل أعمالهم

وفي هذا المقام ، يقفر السؤال الاتي : مسادًا تقصد

وجوابا على ذلك تقول : لقد تضاريت وتناقضت التعاريف ، وبدا كل كاتب يعرف الإبداع من وجهة تَقْرُهُ الحَاصَةُ ، أَوْ طَيْقًا لطبيعة تحْصِصه الضيق ، ولم ينل الإبداع تعريفا شنسوليا ، جانعا ماتعا ، فاصطلاح الإبداع شايت الكثير عن الغموض واللاتحديد ، في محتلف الاراء المطروحة والاسبيات التي شاعت ، فهو في للضمون المحدود يعني : الوعي والامتيداد ، أو الاحسياس بسالعتي ، أو الشعبور الحُيالِ ، وغيرُ ثَلِكُ مِنْ المُفاهِيمِ التي تَصِيعِتِ ترجِمتِها ألى وقبائع ملموسة ، وتنظر الدراميات الناسية الحسنة ال الانداع على الله شكل من اشكل السلوك التي يعكن تعلمها واكتسابها ، وتاسيسا على هذه النظرة ، كم يعدين شطر المبدع على انه انسان دو اختلاف توعي عن غيره ، بل ينظر اليه على اسلس اته شخص يختلف غن غيره يملدار انتهاام وظائفه العظنية ويتبكل تجعله اكثر قدرة على أبداع العمل الجند وتثميته . أو بمقدار التاثير الذي يتركه هذا الانتظام على شخصية لليدع وينسائه العقس

ويعرف العلم الحديث والعداع ، بأته : القدرة على التفكير أريسق مفتوح ، وعلى اعدة تشكيل عناص الضوة في اشكيل جديدة ، وتناسم عاتيك و العرة على عدة تقريعات المنها : العرة على الإحساس الأ سوجود مُثِنكاءُ مِنْ أَوْ سُولُفُ عُنْكُمُ يُحِنّاحِ الَّي شوبة أبضاح وكثلك للقرة على تحديد واختيار الحلول والمالك المنتظة ، فقد عن القنورة على وقسع

العملية ، او يكرغم منها .

وتواصلا مع ماذهبنا اليه ، يمكن التاكيد على دور هاتيك القدرات الاربع في عملية اتخلا القرارات . من هنا نرى لزاما على المديرين ان يبدعوا ، لكي يتمكنوا من صوغ قرارات صائبة ، وبالقالي ، فلامعنى للنظر الى الإبداع ، على انه من سمات اشخاص بعينهم ، يتمتعون بمواهب ابداعية بالفطرة .

الائتلاف بين الابداع والادارة . اذ نظر الى المبدع على الحلول ، ويتوقفون في منتصف الطريق . ويتفق كـل من العلمـاء ، نيــوبيـل ، و، شــو ،

كان الجرء الإساس من عمل الديرين ، ينصرف ال حل المشكلات التي تعترضهم لذا نجدهم اقرب النفس الى . ويؤكد هؤلاء العلماء ان اي عمل لإيكتسب صفة

و، سليمسون ، مع ما ذهب اليه ، تورانس ، على ان

الابداع ، مأهو الانوع خاص من حل المشكلات ، ولما

الإبداع مالم يتوافر له واحد أو لكثر من الاشتراطات

🛎 أن لايكون تقليديا اي انه يتطلب تغييرا للافكار

■ أن تكون المشكلة عند عرضها غامضة . غير

مما تقدم ، نبرى ان القرارات الاداريـة ، مؤهلة الابداع ، اي يوصف انه قرار عبقري .

تعبود بعثابة اسانيد نظرية ، نجد ان القرائن

يدير فنان دائرة فنون ، وهنا تكون القرارات منبثقة عن توعي الإبداع .

الابداع . ألا وهو الابداع الاداري ، وثمة تجارب كثيرة ، اجريت في مجال تنمية العمل الإبداعي ، لعل من اشهرها : تجمارت ، ايرفينج مالتنزمان ، العمالم الامريكي الذي ارتبط اسمه بوضع المبادىء الرئيسة لتنمية الأبداع . وفي هـذا السياق يـرى العلماء ان هناك جملة عناصر ، يجب أن تتو أفر لدى الافراد كيما يكونوا مبدعين ، وتتلخص هاتيك العناصر بالأتي : ■ الطلاقة Fluency : ويقصد بها : القدرة على أنتاج أكبر عدد ممكن من الافكار الابداعية ،بالشخص

وليس حلا وأحدا .

تصورات او صيافات جديدة ، تثبت فاعليتها وكفاعتها ، وأخيرا القدرة على متابعة الجهد العقلي ، من خلال كل المُستشات ، العقلية أو الوجدانية أو

لقد احدث العالم ، بول شورانس ، شوعا من

انسه انسان يتمتسع بقبارة جيساة على التحسس سِللشكلات اذْ سِلاحظها بثقوب سُظر ، في حسين ان الاخرين لايلاحظونها ونجدهم يقتنعون بلنصاف

🛎 أن يكون نتاج العمل اصبيلا وذا قيمة

المقبولة سابقا ، او رفضا لها . ان ينسم بالإثارة الشديدة والمثابرة ، ويـدوم مدة طويلة ، او يكون عميقا

محددة ، وتكون صياغة الشكلة نفسها ، جزءا من

بشكل كبير لان تكون قرارت ابداعية ، واذا ما توافرت في قرار ماجميع هذه الاشتراطات ، فانه يكون في قمة واستنسادا الى هاتيث الاشتراطات الاربعية التي

الميدانية ، تغيينا باعطاء تأطير تفسيري لقرار القيادة السيانية التباريخي ، المتمثل بتحبويل العصيل ال موظفين على انه قرار عبقري ، لتمتعه بالاستراطات سلفة النكر ، فهو جديد بمعنى الحيدة والإصالة ، ودو قيمة ، وهو غير تقليدي ، وقد تطلب حملة توعية مكثفة ومثابرة . كما أن طبيعية للشكلة ألتي دفعتُ القيادة الى اتخلاه كانت غير محددة المعالم ، يحيث تطلبت بعض الوقت لتحديد ابعادها ، وبعدئذ تعت صباغتها عل اساس كونها مشكلة محددة

■ المحديدون .. وعنساصر الابسداع الرئيسة 🖿

ابتداء تقول ، أن ثمة شكلين من اشكال الإبدام ، هما : الابداع الشخصي ، وهنو ذلك الابتداع الذي يرتبط بشخص الدير ، وليس بعنصب فقد يكـون المدير شباعرا ، او فضافا ، او مهضوسا ، او بساحثا علميا .. الخ . وبالنالي ، فانه يمثلك ابداعاته الخاصة بتلكم المجالات التي لاعلاقة لها بكونه مديرا .. والشكل الآخر ، هنو الإبنداع الإداري ، وهنو ذلك الابداع الذي يرتبط بالمنصب الاداري ، فالمدير الذي ببدع في مجال تننية التكاليف او تحسين نـوعية منتوج ما . هو اداري مبدع . وفي بعض الاحيان غالبا مايمترج كبلا النوعين من الابداع : الشخصي والاداري ، فهنا ينظرلهذا الامتزاج ، على اساسكونه أبداعا اداريا ، كونسه يمثل انعكساسا عبلي القرارات الادارية ، وبقتالي على طبيعة نشاط الدائرة ، ومثال ذلك : أنْ يَقُوم مهندس بادارة مشروع هندسي ، او

بيد أن مليعتينا هنا التركيز على النوع الثاني من

المبدع ، يستطيع ان يعطي عددا أكبر من الافكار حول موضوع معين ، في وحدة رمنية ثابتة ، بالقارنة بغيره من غير المبدعين ، اي ان المبدع ، دو درجة عالية من سيولة الافكار ، ومنهولة توليدها . فاذا نظر الى مشكلة ما ، فانه يعطي العديد من الافكـار لجلها ، - ■ المرونة Flexibility : وهي تشمير الى القدرة

على تغيير الحالة الذهنية بتغير الموقف ، اي ان الرونة على العكس من التصلب العقل الذي يتجه الغرد بمقتضاه الى تبنى انعاط فكرية مجددة ، يولجه بها مواقف الحياة مهما تنوعت واختلفت . .

إما الشخص البدع ، فهو على درجة مرتفعة من الزونة ، بحيث يستطيع تغيير حالته العقلية ، كيما تتناسب مع تعقد الموقف الإيداعي ، ويحتاج الدير المبدع ألى نوع من المروبة ، تسمى بالمروبة التكيفية Adaptive Fiex وهي تستخدم عند وضع حلول سليمة ، لكنها تجتاج الى تغييرات في السلوك كيمـا تتفق والحل السلمي ، مثال ذلك ، قد يجسد المدير نفسه امام حالة تتطلب تحسين نوعية منتوج ما ، وَعَنْدُ احْتِيارُ حَلَّ مَعِينَ لَتِلْكُمُ الْحَالَةُ ، يِتَرْتِي عَلَى ذَلْكُ ، رُيادة في التكاليف ، ويتوجب عليه ، في ظل الحالة هذه ان يعدل سلوك التكاليف بشكل يتواعم والحل السليم الذي لايؤثر في أجمالي التكليف .

■ الحساسية للمشكيلات Sen sitivity to Problem : الشخص المبدع ، هو الذي يتحسس المشكلات احساسيا مرهفاً . ويبرى اوجبه النقص والقصور ، قبل إن يلاحظها غيره ، والواقع ، أن هذه

The same of the sa

السمة . تعد من اهم السمات التي يجب ان يتمتع بها المدير . ذلك أن الموظف ، قد لا يحس سوى بالشكلات التي تخص عمله الوظيفي ورئيس القسم ، قـد لا بتنبه الا للمشكلات التي تتعلق بقسمه ، لكن المدير يتحسس جميع المشكلات التي تبواجه دائبرته ببل يكون أكثر حساسية تجاه البيثة وتغيراتها . •

■ الاصللة Orginality : وهي تشير ال جدة الافكار المعروضة وتمييزها وخروجها عن التقليدي والمدير ذو التفكير الاصيل ، ينفر من تكرار افكار الاخرين ، وحلولهم التقليدية للمشكلات ، وتختلف درجة الاصالة بلختلاف ميلاين العمل ، من هذا على المدير أن يستفيد من تجارب الأضرين ، كما يشير العالم . بيفردج ، الى ان المعرفة العلمية ، لاتتم بغضل القدرة على الإبتكار الخلاق والاصالة حسب ، وانما تتم بفضل جهد فريق اخسر من العلماء النظاميين ، الذين يقيمون معرفتهم بخطوات متدرجة

وقد تكون الإصالة بالنسبة للمدير ، في حل مشكلة دائرته بطريقة جديدة وان كان هذا الحل معروفا في دوائر اخرى ، والعبرة انن ، في تطويع ذلك الحل لظروف دائرته التي يطبق فيها لأول مرة .

■ الاحتفاظ بالانجاد ومواصلته Mainteinumg : ونعنى بـذلك انــه ينبغى عــل المبدع ان يكون قادرا على التركيز الشديد على هدفه لفترة طويلة ، على الرغم من المشتتات والمعوقات التي تثيرها المواقف الخارجية والداخلية . ويجب ان تمارس هذه القدرة بقدر معبين من المرونــة فللبـدع لايتصلب اثناء سيره للوصول الى هدف المنشود ، وعليسه ان يعسدل ويكيف من افتكساره ، في ضسوء المستجدات ، ولكنـه لايتضلى عن هـدفـه المحـدد بالاساس . فاذا ما استهدف المدير تخفيض التكاليف ، فاقه بركز على هذا الهدف لفترة طويلة ويختار بدائل عديدة ، ويختبرها طبقا للظروف الملائمية ، ويتسم عمله هذا بالبرونة ، اذ يغير بوسائله وتصرفاته واوامره ، بحكم المستجدات ، لكنه لاينسي هدف الرئيس ، وهو تخفيض التكاليف .

🗷 القِدرة على تكوين ترابطات واكتشافا علائق بين الاشِّياء ، ان كلِّ فكر ابداعي يقوم على خلق نظام جديد من العلائق بين الاشياء بعضها مع البعض الآخر . فالقبرة على تكوين عناصر الخبرة وتشكيلها في بناء مترابط جديد . يؤدي الى تحقيق فوائد مُلجِرَة ، عملية وشخصية في مجال الابداع ، ومثال ذلك ، قد يعتقد الشخص العادي ان المواد المستهلكة في مشروع ما ، يكون مصيرها أن تلفظ خارج المشروع ، لكن المدع قد يخلق منها مواد ذات استخدامات جىيىدة ، والموظف التقليدي . معتقد أن طريقة أنسياب معاملة ما ، هي الطريقةالوحبندة التي بتعاميل معها طوال فترة عمله الوظيفي ، في الوقت الذي نجد ان الموظف المبدع ، يبتكر طرائق اخرى لانسياب المعاملة ، هي في

جوهرها اقصر وقتا ، واقل جهدا ، وادنى تكلفة . أن أهم المعوقات التي تحد من القدرة أعلاه اعتباد الشفكسير في اطار واحمد . وهنذا يسعنني ان بعض الاشخاص لديهم نظام ثابت من التفكير والربط بين الاشياء ، اي قوالب جاهزة لايمكن ان يحيدون عنها قيد انملة . ويقول علماء النفس ، ان هذا النظام غالبا مليظهر لدى الاشخاص الذين يعملون طويلا في ميدان معين ، ولهذا غالبا ملتظهر الاعمال الابداعية من لدن اشخاص ، لم يمض عليهم وقت طويل في تخصصهم ، ولعل هذا مليفسر كون مصظم الاشخاص المسدعين صغار السن نسبيا . ومن الطبيعي ، ان هنتك قلة من المبدعين ، النين يسردادون ابداعنا كلما تقدم بهم العمر ، وازدادت تجاربه ، وخبراتهم ، وهؤلاء القلة عادة مليكون في اعلى مستويات الابداع . ان هذا التأطير يؤسس من خلاله صلب الموضوع

وهو : كيف ينمي المديرون قدراتهم الإبداعية ؟ ◙ المديرون .. وتنمية القدرات

الإبداعية 🔳 يقع على عاتق الدوائر التطويرية ، الجزء الإكبر من مهمة تنمية القررات والملكات الابداعية لدى المديرين

ومرؤوسيهم ، من خلال الدورات التي تقيمها بين أونة واخرى . اذ عليها ان تضع بـرامج تـدريبية لتنمية القدرات الست التي سبقت الإشبارة اليها . وترفضا البلدان المتقممة بالعديد من البرامج التطويرية ، بحيث اضحت طرائق يعتد بها في التطبيق فهناك برنامج (اير فنج مالتزمان) لتنمية القدرة على الإصلاة ، وطريقة للعالم ، ميدنيك ، لتنمية القدرة على الربط بين الموضوعات واكتشاف العلائق المناسبة لذلك . وثمة طريقة جد مهمة ابتكرها اليكس اوسبورن ، تسمى بطريقة ، للتوليد الفكري ، أو ، أمطار الدماغ Brain storming، وتستهدف تنمية القدرة على الطلاقة ، وتقوم على اساس انطلاق افكار عند من الاشخاص حول موضوع معين من دون ان يفسح المجال لتقييمها ، او نقدها لاسباب نفسية لعل في ضدر هاتيك التسبيبات ان النقد والتقويم يحد من انطلاق الافراد لدى تقبيم افكارهم . ويجعلهم يتريثون في عرضها ويقبلونها في اذهانهم ، او يبتعدون عن عرض الافكار خشية ان يوجه اليهم انتقاد ما ، ممايحد من السيولة في تقديم الافكار ، ومن ناحية اخرى ، فإن تصدي الإخرين لنقد هاتيك الافكار ، يجعلهم ينفقون وقتا في التحليل وتقديم الدلائيل بقضيد منها ، مما يقلل ايضا من سيولة افكارهم لذا عليهم ان يرجئوا تقويمهم للافكار ، بفية السماح للخيال ان يأخذ مداه البعيد وبعد أن تتجمع الإفكار وتتضح يعمد الى تقويمها واعمال النظر فيها . ويمكن الافادة من هذه الطريقة في دوائرنا ، فمثلا لدى

لمُناقِّسَة مشكلة تدنى انتاجية العاملين . يبدأ الجميع بعرض افكارهم كبل هذه المعضلة ، فسرى الافكسار تتواتر الواحدة بعد الأخرى ، وتنبثق فكرة من رحم فكرة اخرى . جتى يتوافر كم هائل من الافكار حول تلكم المشكلة ، وبالتالي يمكن تفحص الافكار بعثاية ، وانتقاء الفكرة ذات المواصفات النوعية التي تؤدي الى حل المشكلة بطريقة افضل من غيرها . لقد وضع ، اوسبورن ، اربعة اشتراطات تحكم

عقد اجتماع لرؤساء الإقسام والمختصين فدائرة ما ،

نجاح جلسات ، التوليد الفكري الجماعي ، أن يعتنع كل عضو عن نقد اية فكرة امتناعا تاما خلال الجلسة . تعليق المحكمة والنقد الى نهاية الاجتماع - وكذلكُ بجب تشجيع اية محاولة للانطلاق ، وتقديم حلول غبر تقلبيية ، فضلاعن تقبل اية محاولة لتنمية فكرة تعرض خلال الجلسة ، او اضافة عناصر عليها ، او ربطها بغيرها من الافكار ، ناهيك عن الاهتمام بكمية الافكار ، ادْ ليس المهم نوعيتها في البداية . وتفيد القرائن والدراسات بان هذه الطريقة ، قد

اثبتت نجَّاها طموسا ، وتتميـز طريقة ، التوليد الفكري ، بانها تعطى حلولا تتراوح بين الكم والنوع ، وتعكس قدرا من الديمقراطية ، لاتتوافر في طرائق اخرى ، بما يؤدي الى تعبين الاواصر بين افراد الجلسة . وبامكان اي مديس ، ان يمارس جلسات التوليد الفكري ، بمفرده ، اذ يمكنه وضع مشكلة مانصب عينيه ، ليحاول تقديم عند معين من الافكار لطها ، ويطبيعة الحال عليه ان يبتعد عن نقد وتقويم تلكم الافكار وبع ذلك بيدا بتفخص حلوله من حيث النوعية ، الى ان يتوصل الى حل مشكلته بطريقة علمية ، ولعل من نافل القول الإشارة هنا ، الى ان جلسات ، التؤليد الفكري ، الجماعية ، تعد أكثر تحفيرًا ، واوفر حطا على عرض الإفكار الإبداعية .

وقد يتصور بعش المديرين ان مشاكلهم من الكثرة بحيث لايمكنهم استخدام هذه الطريقة لحلها والواقع لايؤيد مايذهب اليه المبيرون ، ذلك ان طريقة التوليد الفكرى ، تخصص للمشكلات ذات الإسعاد الشمولية ، وليس للمشكيلات العلابية ولما كيلات المشكلات الشعولية ، لاتشكل سوى جزء بسيط من مجموع المشكلات التي تمربها اية دائرة ، لوجدنا ان بالامكان عقد تلكم الجلسات بصورة شهرية .

· ومما تجدر الاشارة اليه ، انه يجب التنويه ، بان ممارسة العمل الابداعي لاينحصر بللديرين ، بل تمقد اثاره لتشمل المرؤوسين ايضا . فللدير الاكثر ابداعا ، هو ذلك الذي تكثر ابداعات مرؤوسيه ، وثمة طرائق عديدة لخفيز المرؤوسين على اطلاق جنوة الابداع لديهم ، ومن اهمها : اقامة مسابقات لافضل المقترحات الرامية لحل مشكلة ما ، وتكريم المبادرات الابداعية ، فضلا عن تكليف عند من المرؤوسين ذوي البياع الطويل في القدرات الإبداعية لوضع حلول لعدد من المشكلات التي تواجه دوائرهم ، ان هاتيك الطرائق وغيرها تؤدي لاريب الى تنشيط العمل الإبداعي في

ان مناتطرفنا اليبه ، ينصب عبل تلكم الدوائس العادية ، لكن هنباك دوائر اخبرى تتمثل ببالدوائر الإسداعينة مثبال ذلك : المؤسسيات الصحفينة . ومؤسسات البحث العلمى ، والدواشر التطويـرية والفنية .. الخ يواجه فيها المديرون ضغوطا اكبر ق تنميــة التفكير الإبــداعي لدى المرؤوسـين ، ذلك ان هاتيك الدوائر ، تعتمد اساسا على الابداع الشخصي ، فضلا عن الابداع الاداري . من هنا تتطلب مثل هذه الدوائر ادارة وتنظيما معينين ، يختلفان بعض الشيء عما موجود في الدوائر العادية ، ذلك أنَّ السوظف في الدوائر الإبداعية ليس موظفا تقليديا وانما موظف

حاتمة

التطوير والإمداع ، تفعل فعلها في حركة النشاط الاقتصادي ، والتغييرات الإدارية الجارية في القطر ، قد كفل لها مزيدا من التوكيد على تنمية العصل الابتداعي ، واستنباط الحلول النباجعية لمشكيلات التطبيق . وبهذا الصدد ، جاءت مبادرة المسؤولين في هيئة التصنيع العسكري ، لتشكل امثلة شاخصة في سجل ماثر العراقيين ، تؤكد بصورة لاتقبل الجدل على أن جذوة الإبداع متأصلة في ضميلار الشعب العراقي النزاع الى الفعل المتقدم الى امام كما يقبول الرئيس القائد صدام حسين .. وعندما نستحضر تلكم الحالة ، نجد ان النتائج التي توصلت اليها منشات ومراكز بحوث هيئة التصنيع العسكري ، تمثل قمة في العمل الابداعي الخيلاق ، ومنا انجيز خيلال نيف وشهيرين ، انما يعكس مناهبو غياطس في عقبول العراقيين من قدرات ابداعية فاعلة .

ان هذه الإرهاصات الابداعية . قد اتْسُعت مدركاتها العقلية في التصور والتحليل . وبالتالي في التطبيق ، لتشمل الدوائر الخدمية . الرجانب الإنتاجية ، فاتجه التفكير جديا لدى المديسرين نحو تحقيق الوضورات الاقتصادية لدو أثرهم . بما يؤدي الى توفيرُ العملات

فالملاحظ المتتبع ، والبلحث الدارس ، يدرك مدى هضم وتشرب الادارات العراقية كافة للتوجيهات المضيئة التي ادلى بها الرئيس القائد صدام حسين في غضون الأشهر السنة المنصرمة . نحو تنمية التقكم الابداعي ، وتأسيسا على ذلك نجد الدوائر الانتاجية تتنافس في مجال رفع كفاءة استخدام الإلات الإنتاجية لديها . وابلاء أهمية كبيرة لزيادة الجهد في العمال للحصول على اعلى ريادة في انتلجية العمل ، واحرى ، تَتَنَـٰافُس فِي مَجَالَ استَحْـدام مـواد محكيـة بديلة ، معوضة عن الاستيراد،، وبكلف اقتصادية متدنية ، وبالمواصفات النوعية ذاتها . والعمل على الافادة من مخلفات الانتاج ، وخفض الهدر والضياعات الى الحد الادنى المكن ، وكذلك حال الدوائس الخدمية ، من حيث تقديم الحُدمات الجيدة للمواطئين .. ومانزال بحلجة الى اعادة نظر جذرية في كثير من الجوانب التي تمس جوهر الإداء ، وبضاصة سايتعلق بتعقد الإجراءات وانسياب المعاملات وغير ذلك ، فلماسؤل الشوط طويلا امام اداراتنا . واخترال ذلك الشوط ، يحتاج الى ارهاصات ابداعية أكثر .

■ مراجع المقالة 🖀

١ - د. بسمان فيصل محجوب وعبدالعزيـز مصطفى وطاهر التميمي ، ادارة المنشات الصناعية ، مطابع جامعة الموصل ١٩٨٥ ٢ ــد. عبدالسنار ابراهيم ، افاق جديدة في دراسة الابداع ، وكالة المطبوعات ، الكويت ١٩٧٨ ٣ - د. فلخر عاتل ، الإبداع وتربيته ، الطبعة الأولى ، دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٧٥

فهذه المظاهر تمثلت في التشريع المدنى والإحوال الشخصية والاقتصاد والتجارة والثقافة والإدب والقوانين المدنية والعسكرية والغنون المعمارية والهندسية والنحت وغيرها ، وما تخطيط المدن الا جلنب مهم من جوانب حضارة ولدي الرافدين الذي تمثل في مختلف فنون بناء وتخطيط المدن وفي

حيث يقسم المدينة الى جانبين

اربعة طوابق احيانا . _ توازي الشوارع الرئيسة للنهر وتفاطعها

ـ تقع قصور الملوك في حصون مسورة . وكذلك يقع معبد جوبيتر بلوس على شكل مىربع بضلع قدره ميل ، وتوجد الزقورة بثمانية طوابق وسط

- تعدد طوابق ابنية المدينة بحيث تصل الى

اما مدينة (اشور) التي تقع في شمال العراق وهي عاصمة الاشوريين ، فقد بنيت على مرتفع من الارض واحيطت من الجانبين بمياه نهر دجلة وبخندق وبسور مرتفع من الجوانب الاخرى ، اما مدخل المدينة فقد تمثل في بوابتين محصنتين ومرفأ على الطرف الشمالي من الربوة ، وقد صممت المبينة لتكون حصنا وبالتالي فأنها لم تتطور من

الما تركيب مدينة اشدور فقد احتلت المصادد والقصور الجزء الشمالي منها ، وان اقدم المعابد هناك هو معبد (اشتو) الذي يرجع تاريخه الى بداية عهد الاسرات (٣٠٠٠ق م) والمعاب الاخرى التي انشئت بعد هذا التاريخ كانت تحمل طابع القسم الجنوبي من المراق القديم اذ تذكرنا ابراجها (بمعابد بابل)

أما المنازل التي بنيت في اشور فكانت تحمـل ايضا طراز بناء المنازل في الجنوب ذات السقف المنخفض بالإضافة الى كونه مفتوحاً ، ولكن مع مرور الزمن يدا سكان المدينة يشيدون لانفسهم مضارل فستقلة كتلك التي وجدت في صدينة اور وبالروغيرهما

المسومن المن المهمة الإخرى سمدينة (اور) هذه الدينة السومرية التي تعتبر من أقدم الدن على الرجِّم. من تايِّر إكِتَشافها واعتبار البعض الدينة بانها غير مخططة ، تتكون المدينة التي تبلغ مسلحتها من (٧ـ٨كم') ونفوسها ما يقرب من (٧٠٠٠) نسمة من ثلاثة اجزاء هي المدينة القديمة المسورة . والمنطقة المقدسسة ثم المدينية

حطام وبقايا الابنية المتخلفة فوق الموقع الاساسي للقرية التي بنيت ايام حضارة تل العبيد . وقد احيطت هذه المدينة من الغرب بنهر الفرات في حين تحيط بها قناة ملاحية عريضة متفرعة من نهر الفرات في الجزء الشمالي من المدينة ايضا ، وقد كان تخطيط المدينة ذا شكل بيضو ي غير منتظم بلغ اقصى طول لها ما يقرب من (١٥) كم ، بينما بلغ عرضها ما يقرب من ثلاثة ارباع كم ، واحيطت المدينة بسور ضخم بلغ ارتفاعـه (٨ م) تقريبـاً

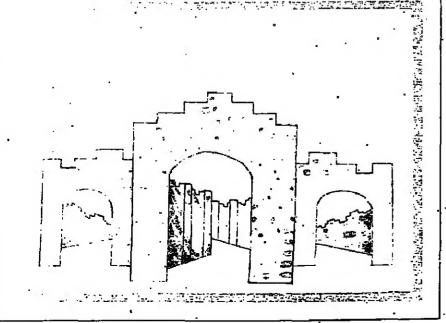
وكانت واجهته الخارجية شديدة الانحدار اما المنطقة المقدسة فكانت تشغيل الجيزء الشمال الغربي من المدينة ، وتشتمل على القصور والمعايد ، وكانت هذه المنطقة تمثل قلب المدينة . حيث توجد الادارة المركزية ومكتب الضرائب والمحكمة ، وحيث يتركيز النشياط الاقتصيادي

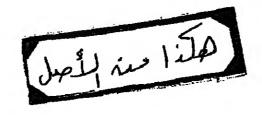
وتمتاز مياني المدينة الخارجية بصفية عاسة . بانها مكدسة لان الاحياء السكنية التي اكتشفت ق اور تعطى فكرة عن كيفية تطور هذه المدينة عن قبرية ، أذ لايطهر فيها أي مُطَّام للنَحْطيط ، فالشوارع ضيقة غير مرصوفة وكثيرة التعاريج مغلقة في بعض الأحيان ومغطاة باسقف .

🗷 الراجع :

١ ـ قرينز كريشن ، عجانب الدنيا في عمارة بابل . تعریب د . صبحی اثور رشید ، بغداد ۱۹۷۳ ٢-دٍ . خَالَص الاشعبِ ورَميله ، مورفو لوجية المدينة . بغداد ١٩٨٣

٣- د . مظفر الجابري التخطيط الحضيري ـ مدخل علم _بغداد ١٩٨٦





لم تعد الجامعة الحديثة تعنى بالعلم من لجل العلم بل اصبحت اليوم تمتلك انوارا ومهام واسعة ورسقة جنيدة يأتي في أولويتها خلق الحياة الأفضل والنهوض بالمجتمع (مادياً وروحياً وحضارياً) وبذلك يكون انْتماء الجامعة للمجتمع من خلال تسخير امكاتاتها النوعية وتوجيه ستراتيجيتها الى اقصاها في خدمة اهداف المجتمع وتعرين فدراته الوطنية والقومية (علميا واقتصاديا)

وكلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد التى تشرفت بلقب ، كلية التقرير السياس ، هي واحدة من بين ابرز الواجهات الحضارية المتميزة ف قطرنا الناهض المنتصر الذي يشهد نهضة تنعوية شاملة في ميادين الحياة كافة ومنها الميدان الاداري والاقتصادي بقيادة رمزنا الوطئي والقومي صدام

سن حفظه الله . وللتعـرف على الدور الذي تضـطلع به الكليـــة في عمليــة النهضة التنعوية والحضارية المتصاعدة التقت ، جامعات ، السادة : عميد الكلية ورؤساء الأقسام فيها وقد تركز الحديث على المحاور الرئيسة الأتية :

 هل استخاعت الكلية ان تخرج من اطارها التعليمي التقليدي ، لتقوم براد مسيرة النهوض الحضاري وتعزيــز تطبيقاتها التنموية ؟

 ادارة عاداً قدمت الكلية بجميع السامها العلمية ـ ادارة عامة ، ادارة الأعمال ، الاقتصاد ، الأحصاء ، المحاسبة .. لحقول العمل المستقيدة من امكانساتها الشوعية وجهدها العلمي وخبرتها المدانية ؟

■ ماهى الجهات المستفيدة التي طلبت التعاون معها في تطوير مجالات العمل فيها وما مدى النجاحات المتحققة في

🗷 . بط المناهج بالواقع 🖪

■ يستهل الحديث الدكنور عبدالمجيد حمرة الناصر لَلْكُلُّ : لِكِي تَلَقَّى الصَّوء على الدور الذي تلعيه هذه الكلية في تنمية المجتمع والاستجابة لمتطلبات الواقع واستحضار أفاقه المستقبلية لابد لنا من ان ننكر بان الكلية تشتعل على اقسام علمية متخصصة خمسة هي · قسم الإدارة العامة . وادارة الاعصال ، والاقتصاد ، والاحصياء ، والمساسيسة ، وهناك قسم أخر يهتم باعداد المدرسين التجاريين

وعبلى هذا الاسباس فان كليتنا تؤدي وظائف تبطبيقية متعددة الاغراض تصب جميعة في خدمةخطط التنمية التى تنفذها مؤسسات الدولة المعنية بذلك (صناعة . زراعية ، نفط ، تعلیم ، صحة ...الخ) وتــؤدی هذه الوظائف عبــر قنوات مختلفة منها :

_اجراء البحوث والدراسات واقامة الدورات المتخصصة والندوات والحلقات الدراسية العلمية .

_اشاعة الوعى العلمى وفق التخصصات . ــ تمثيل الجهات المعنية من حقل العمل المستفيد في مجلس الكلية واقسامها العلمية الى جانب كل ذلك فان كليتنا تقوم بضبخ الخريجين من حملة البكالوريوس والنبلوم العالي والملجستير والمكتوراه ق علوم الادارة والاقتصاد والاحصاء والمصامعية لميندان العمل المستفيند من قنطاعيات الدولة . واضاف الدكتور الناصر قائلًا : وكان من بين النتائج المهمة التى تمخض عنها المؤتمر وقامت الكلية بتحقيقه هو الترصين المستم للحقة العلمية من خلال تعميق مفردات المناهيج الدراسية وريطها بالواقع ويحلجانه المتجددة كما تم توسيع قاعدة الدراسات العليا وتنوجيه طلبتها لتناول مواضيع

الصناعة والتجارة والتخطيط وغيرها ■ أما الدكتور مجذاب بدر العنظ رئيس قبيم الاقتصاد فقد لجامينا قائماً: يستفيد من قسم الاقتصياد اغلب حقول العمل الموجودة في الدولة فالاقتضادي يمكن أن يعمل في وزارة التجارة والملية والتخطيط وباقي الوزارات ذات الطاسع

تخدم قطاعات الدولة وتسهم فيحل الشكلات المقترحة من قبل

الوزارات ذات الاختصباص المتشباب ننكسر منها وزارة

وهناك الكثير من البحوث التي أجريت في هذا القسم والتي تخدم حلجات معظم مؤسسات الدولة والتي تعالج مشكلات التنمية ويخاصة الاقتصادية منها كما ان اغلب ان لم يكن جميع اطروحات الدراسات العليا اخننا نوجهها ونربطها بخطط التنمية الاقتصادية ونسعى بصورة جادة ال تقديم المقترحات والمعالجات لتنطوير العمل في الميدان وتحقيق الكفاية العالية للاقتصاد الوطني وكما ينبغي .

■ استلهام فكر القائد الإداري وفي قسم الإدارة العامة التقينا الدكتور عامر الكبيسي رئيس القسم ليحدثنا قائلًا:

- أود هنا أن أذكر بأن الإدارة أصبحت اليوم علما وفنا تستند الى الموهبة والابداع فهي القاعدة الاساسية لنجاح أى عمل او تخطيط لارتباطها بمفاصل الحياة اليومية ولما يتوقف عليها من تقدم في حياة البشرية كونها نشاطا انسانيا متقدما ومن هذا يمكن القول بإن الفكر الإداري لانسيان المعاصيرة القلاد الظفر صدام حسين حفظه انه يعكس هذا المفهوم

كلية الادارة والاقتصاد واسهاماتها في التنمية









تطبيقات عملية في مجالات الزراعة والنقل والطاقة القيام ببحوث متخصصة بتكليف من مؤسسات رسمية

الواقع الوطني والقومي في قيادة وتطوير الإبداع في المجال الاداري وهي تشكل ثقلا خاصا ضمن هذه المرحلة التاريخية وتمثل نظرية عمل ادارية شاملة وأضعُّ الدكتور الكبيسي قائلًا : وفي هــذا القسم اهداف محددة يسعى الى تحقيقها ضمن نبطاق الكلية منهبا اعداد الكادر الاداري وتدريبه وفق أحنث النظريات والمستجدات لتمكينه من المساهمة الفعالة في ادارة المشروعات والمنشات الحكومية سواء المتخصصة منها في تنفيذ بـرامج التنميـة القومية او بتقديم الخدمات للمواطنين ومنها الادارات

ويجسده وفي ضوء هذا المفهوم كانت اطروحات سيادته في

الادارة تستند الى رؤية علمية متكاملة نابعة من خصوصية

الموازنات العامة والعلاقات العامة والإعلام . كما ان المهمة الأخرى التي ينهض بها هذا القسم تتمثل في تقديم الخدمات الاستشارية والبحثية والنطويرية الى الوزارات المعنية والمنشات القطاعية التابعة لها فقد ساهم اساتدُهُ القسم خَلالُ فترة قميرةٍ في اعداد الدراسات وكتابة البحوث والاشراف على أطروحات طلبة الدراسات العليا التي تتضاول ظواهر ومشكيلات ايأرية متنيوعية وقيصوا لهيا المقترحات والحلول والمغبالجات بناطر معاصىرة وحديشة

المحلية وادارات التطوير والخدمة المدنية والذاتية ودوائر

لدعم المسيرة الحضارية الجديدة التي يشهدها قطرنا ويشاركنا الحديث الدكتور خليل الشماع الاستاذ في قسم ادارة الإعمال قائلاً : لقد استبطاع المؤتمر الجامعي الثلاث ان يحقق نقلة نوعيسة على صعيب المناهبج بصورة شلملة ومنها مناهج قسم ادارة الأعمال عندما انخل الفكس الادارى للقلاد صدام حسين حفظه انه وللمراحل الدراسية كافة (الاولية والعليا) الى جانب اعطاء المرونة لكل جامعة في مجال استحداث تخصصات علمية يقيقة داخل ادارة الإعمال بما يخدم المجتمع ويستجيب لحلجات المؤسسات القطاعية مع الاخذ بنظر الاعتبار الانفتاح على التطور المتسارع للعلوم في جامعات العالم والتفاعل مع ظاهرة التفجر المعرفي والافادة من تجارب الاقطار العربية والدول النامية والمتقدمة منها كما اعتمد مبدأ اغناء الدراسة الأولية في الكلية بالبحث التطبيقي وقد اعتمد هذا في قسم ادارة الاعمال ويعتمد أساساً في تخريج

الطلبة واستحدث برنامج لدراسة الدكتوراه والدبلوم المهني

للعام الدراسى الجديد على سبيسل تطويسر هذا الاختصساص بحسب احتياجات القطر المشفوعة بطلبات فعلية واقعية من دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي بما يجعل الطالب قادرا على استغلال ثمار المعرفة المصاصرة ونتسائج تجسربة القسطر في

وأضاف الدكتور الشماع قلئلًا : كما أكد القسم على ضرورة توجيه البحوث الادارية نحو القضايا التطبيقية والمبدانية والتطويرية ذات المساس المباشر بحلجات القطاعات المختلفة وتركيزها على تقديم المقترحات والحلول لمجالات العصل والانتاج وزيادة جندوى البحث الاداري عن طريق مقارنة كلفته بعثاقعه وجعله يبرر وجبوده من خلال مخبرجاته العلمية النافعة لحقل العمل المستفيد وتوسيع أفاق اناتاح القسم على المجتمع ككل من خلال ما يقدمه التدريسيون فيه من خدمات استشارية لدوائر القطاع الاشتراكي وخلق التقاعل الواسع بينه وبين المجتمع بلتجاء تنطول الواقع وتسطوير مجالاته وحل مشكلاته ضمن تخصصاته المتنوعة

💂 ويتناول الحديث الاستلا الساعد جاسم محمد الذهبي قَـَالُـُكُ : لود ان اضيفُ هنَّـا الى ان القسم قد حقِق بعض الانجازات المهمة للمجتمع ولمهمات التنمية القومية منها على سبيل المثال الساهمة الجادة والمتواصلة في دراسية الواقع الدوائر والمؤسسات وتقديم المقترحات لتطوير العمل سواء في محيل ادارة الإفراد او الانتباج او التصويق او المالية او الخدمات وموضوعات القيادات الاداريسة واتخاذ القرارات وذلك من خلال توجيه اطروحات الطلبة في الدراسات العليا او على صعيد بحوث ودراسات الهيئة التدريسية في القسم على شكل بحوث علمية تطبيقية (ميدانية) كما عمل القسم على تنفيذ توصيات المؤتمر ومقرراته وتطبيقها بضاعلية وكفلية عالية ونقيقة واحداث التغيير النوعي في المناهج التي ترتبط بفكر القائد الضرورة صدام حسين حفظه انه والثورة الإدارية التي يقودها سيادته وقد ساهم احد التدريسيين في القسم بلختراع طريقة عراقية جديدة في الاختزال بطلغة العربية نالت تكريم القائد وحظيت بتثمين ديوان الرثفسة المُوقر .. وهناك تعاون ملموس بين القسم وقطاعات العمل في منؤسسات الدولة تمثيل بتقييم الحلول والمعالجيات والمقترحات العلمية لتطويس العمل منها : المنشأة العامة للصناعات المطاطية والصناعات الكيميلويية والمضازن

الغذائية كما قام القسم بتجرية اشراك العديد من مسؤولي 🖪 اعبلان 🗈 اعبلان 🕾 اعبلان 🖼 المؤسسات المستفيدة في الإشراف على الرسائل والإطروحات التي يعدها طلبة الدراسات العليبا في القسم كمشرفين

العراقية والمشاعات الجلبينة وتجارة الحيبوب والقواد

الإحصاء قائلًا: أن علم الإحصاء يخدم العلوم والتخصصات

الاخرى في الحياة من اقتصادية وتجارية واجتماعية وزراعية

وطبية ...الخ ، وهو من هذا المنطلق وسيلة وليس غلية حتى

أخنت تتبناه وتسيه بأسماء تخصصاتها كالإحصاء

الاقتصادي والاحصاء للتجاري والاجتماعي والتربوي

والطبي .. والقسم يعفل على اشاعة مفهوم الإحصاء في القطر

وفي مقدمة الجهبات المستفيدة من حقيل العمل هي الجهبارُ

المركزي للاحصاء والزراعة والتجارة والتخطيط وقد خرج

القسم كولدر علمية متخصصة ومتمكنة من حملة الشهادات

الاولية والعليا ساهمت بتطوير العمل وسد احتياجاته كما

سناهم القسم في تقديم الاستشبارات والأعمال الاحصبائية

للمؤمسات الاشرى وأجريت فيه البصوث والدراسات

التطبيقية في مواقع العمل المستفيد اسهمت في تطويره ونقل

_ مشاكل حركة السيــارات عند تقــاطع الطرق في منينــة

ـ تقييم تجربة الزراعة المقامة في مركز بحوث الخصوبة

_ الأرقام القياسية لأسعار المحاصيل الزراعية في أسواق

ــ استخدام اسلوب العينات في المسوحات السكانية .

ويقول الدكتور عبدالفتاح لمين رئيس قسم المحاسبة

لا نبالغ اذا قلنا ان للمحاسب والمحاسبة مكاناً مهماً في كـل

مؤسسة خدمية او انتلجية ويكلد يكون القول بوجود

محاسب واحد أو أكثر في أية وحدة حكومية من البديهات

والأوليات التي لا تحتاج الى برهان فالماسبة كما يسميها

البعض ، لَغَنَّهُ الأعمال ، وهي واحدة من بـين أهم نـظم

واضاف النكتور أمين قائلًا : وقسم المحضية أسهم ويسهم

في رفد مؤسسات الدولة بالكادر المتخصص الى جانب قيامه

بتوجيه البحوث والدراسات التى يجريها الاساتذة وطلبة

الدراسات العليا في دراسة للحاسبة المقينة ومحسسبة

التكاليف والرقابة المالية تطبيقينا وتناول الواقيع الميداني

للقطاع الاشتراكي والمختلط ومن الاسهامات الاخسرى التي

يقوم بها القسم هي تقنيم المشورات والمساركة في لجنان

متخصصة تتفق وحلجيات حقول العميل منها الاقتصيادية

والتجارية والصناعية والخدمية والمالية والثقافية وغيرها

■ وتختتم الدكتورة أمال شلاش مديـرة وحدة التعليم

المستمر بالكلية قائلة : تعنعى وحدة التعليم المستمر في الكلية

الى تحقيق هدفها المزكزي و الجنامعة في خدمة المجتمع ،

بوسائسل وأساليب متعندة منها اقبعة الدورات المختلفية

(تطويرية وتأهيلية وتنشيطية) والقاء المحاضرات وعقد

الندوات والحلقات الدراسية يحضرها الكاس التخصيص او

الواطنون لفرض زيادة الوعي العلمي في مجال التخصصات

الوجودة في الكلية وفهم واستيعاب التغييرات والتطورات

كما ان هناك مؤسسات رسمية منها وزارة النفط والزراعة

والمنباعة والداخليسة طلبت منا فتبح نورات تخصصيسة

لكوادرها العاملين في حقل العصل بهدف تتشييط وتحديث

وانعاش المعلومات والمهارات والاتجاهات لديهم ومجاراة

وتضيف الدكتورة أمل قائلة : لقد تم اعداد مناهج

وبرامج في التعليم المستمر لقسم الاقتصاد للعبام الدراسي

١٩٨٨/٨٧ سينفذ على شكـل بورات نوعيـة ينوي القسم

عقدها لذوي العلاقة وذات علاقة بالقضايا الحبوية للاقتصاد

الوطني في المرحلة الراهنة وصولًا للارتقاء بالمستوى العلمي

والمهنى ورفع الكفاية في الاداء وبالتالي تحقيق الهدف الكبع

من وجبود الجامعيات وهو ، الجيامعية من لجيل التنميية

تحقيق : عبدالله سليم البياتي

باللغة الإنكليزية العلمية .. وعلم

اللغة .. والأسليب الحديثة المتبعة في

تندريس اللغة الإنكلييزية اضباقية ال

🗷 الم يكن وقت الندوة قصيراً غثل

حكان البريّامج مكثفة .. قدم خلاله من

المواد العلمية الكشير والذي تشظمه

الجامعات العثلية خلال شهر في الأقل .

وقد كان واقع المحاضرات يتمثل بست

🛎 ومسا مىدى الاستقبادة من هنذه

ــكانت الإستفادة شاملة جدا .. وهذا

ما ظهر من خلال المناقشات المستغيضة

التي جبرت بين الأستلذة المصاضرين

وبين منتسبي الدورة من التدريسيين

🗷 في الجانب العملي .. هـل ستسهم

ــبالتأكيد .. ان الغاية الإساسية لثل

هذه الدورات هو الصائب التطبيقي

لقد اتلجت الضبوة فرصية للأساتية

(خمسومسا خبريجس الجنامغنات

العراقية) للاطلاع على أحدث الأساليد

التبريسية في اللفـة .. وهذا مــا سوف

ينعكس عبلى الواقع التدريسي ورفيع

مستسوى الطلاب العلمي يمسا يتسلاعم

هـدُه الدورة في رفـع مستــوى الطالب

العلمي والدارس للغة الأجنبية ؟

محاضرات في الانب الانكليزي

هذه الموضوعات ؟

الغدوة ؟

العراقيين

أسهم بشكل مباشر في تطويرها يشكل ملحوظ .

البومية المتعلقة بالادارة والاقتصلا

التراكم المعرفي والتقدم العلمي السريع

كطفيته الإدائية انكرمنها:

العراق والكويت والأردن .

المعلومات ولكثرها دقة وتكاملًا .

وتحليل نماذج لاستهلاك الطاقة الكهريائية

_ السطرة النوعية في الصناعات الغذائية .

مشاركين واشراكهم في عضوية لجان المناقشة .

🗷 تطبيقات عملية 🖪 المنشأة العامة للصناعات المكانيكية ■ ويؤكد لنا الدكتور محمود حسن الشهدائي رئيس تسم

اعلان

مناقصة رقم ١٩٨٧ لسنة ١٩٨٧

لتجهيز: مواد اولية مختلفة تدعو المنشاة العامة للصناعات الميكانيكية/ الاسكندرية جميع الشركات المنتجة والمجهزة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من اساسة الصندوق في مقر هذه المنشأة الكائن في الاسكندرية لقاء دفع مبلغ قدره (دينار واحد) غير قابل للرد ووفق الشروط التالية :

١_ تقدم الهوية الصادرة عن المديرية العامة للرقابة التجارية لفروع الشركات الإجنبية وهوية مديرية التنظيم والمساعدات العامية للمنتجين المحليين يستثنى من هذا الشرط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة .

٢- يرفق مع العروض تأمينات اولية بنسبة ٥٪ من القيمة الاجمالية بشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق. ٣ـ تقدم العروض الى المنشأة بأغلفة مختومـة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقصاء

نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٤/١١/١٨ ٤_ كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض

٥- المنشاة غير ملتزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض لخر ۔

المدير العام وكالة

المنشأة العامة للصناعات الميكانيكية اعلان

مناقصة رقم ١ /٩٣/ ٨٧ لسنة ١٩٨٧

لتجهيز : مواد اولية مختلفة

تدعو المنشاة العامة للصناعات الميكانيكية/ الاسكندرية جميع الشركات المنتجة والمجهرة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشيروط التي يمكن الحصول عليها من امانية الصندوق في مقر هذه المنشاة الكائن في الاسكندرية لقاء دفع مبلغ قدره (دينار واحد) غير قابل للرد ووفق الشروط التالية :

١- تُقدم الهوية الصادرة عن المديرية العامة للرقابة التجارية لفروع الشركات الاجنبية وهبوية مدبريسة التنظيم والمساعدات العمامة للمنتجين المحليين يستثنى من هذا الشرط الشركات الاجنبية التي تقدم

عروضها بصورة مباشرة . ٢- يرفق مع العروض تامينات اولية بنسبة ٥٪ من القيمة الاجمالية بشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق.

٣- تقدم العروض الى المنشاة باغلفة مختومــة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقصاه

الما المام الرسمي ليوم ١١/٧ ٩٨٧/

٤ ـ كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروطيرفض

هـ المنشأة غير ملتزمة بقبول اوطأ العروض او اي عرض اخر .

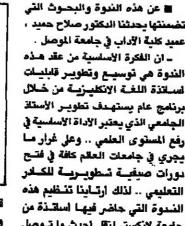
of comparing the relation of the second second

المدير العام وكالة

في جامعة الموصل:

ندوة علمية لتطوير تدريس اللغة الانكليزية في الجامعة

■ للفترة ما بين ١٧-١٤/٤/٩/٢ ، نظمت كلية الإداب في جامعة الموصل ندوة علمية حول تطوير اساليب تدريس اللغة الإنكليزية في الجامعة وعلاقة اللغة بالأدب . وتاتى هذه الندوة ضمن خطة الجامعة في تطوير كادرهــا الجامعي الذي يعتبر الأداة الأساسية في رفع المستوى العلمي وتطويره بما ينسجم وطمـوحات



جامعة لانكستر لتقل احيث ما تـوصل اليه التطور العلمي في اختصاص اللغة الانكليزية والاسباليب الصديشة في تدريسها الى كادرنا العلمي ■ كم هو عدد الأسلندة السنفيدين

ـشارك في الندوة خمسون استاذاً من مدرسي اللغة الانكليزية في الجامعة في

 الماذا عن مواضيع البحث في _ قُسمت الضدوة الى مصاور تتعلق



قسمى اللغنة الإنكليزينة بكلية الآداب والتربية .. اضافة الى اساتذة من جامعتي البصرة وصلاح الدين النين ابدوا رغبة المشاركة في الندوة بعد ان فاتحنا الجامعات العراقية كافة للأستفادة منها .

🕿 تصير الهنداوي

وطموح الجامعة .



تربوية رصيتة وحالة مبدعة في خلق قواعد علمية معاصرة في التدريس ، وقد اعتمدت الحقة الميدانية كاسلوب في انجاز هـذه الرسالة ، وصـولا لمداخـل جديدة ومفردات مبسطة في قنواعد وعسرف اللغة الإنكلسزية بعيدا عن التلقين والتعقيد ، تعتمد الاسس العلمية والمعاصرة اساسا في التدريس .

وقد احتوت الرسالة خمسة فصول ، من ضمنها المقدمة ، وتوصلت الى الاستنتاجيات المطلوبية والتوصية برسم القواعد الصرفية للغة الإنكليزية ياسلوپ متجدد وأصيل .

قلبًا للمقاتل صلحب الرسالة : وما هي المصادر التي اعتميتها ؟

_ اعتمدت في رسالتي اسباسيا عبل المعبايشية الميدانية لطلبـة المدارس الثــاثويــة ، وتم احْتيار (١٠٠) طالب وطالبة يعثلون اعدانية الحلة للبنين واعدادية الخنساء للبنات . اضافة الى اعتمادي على مصغر انكليزية في اللغة والتراث والشعر والثقافة الإنكليزية وضمن مراحل متعسدة ، وقد سساعدني الدكتور عبدالقيادر سعيد المشرف على الرسيالة كثيرا في تسهيل مهمة الحصول على المصادر ومتابعة



معوق حرب يحصل على تكريم القائد وينال الماجستير سمير عبداته شهد ، مواطن عبراقي ، ومقاتـل

شجاع ، برتبة نقيب في قواتنا المسلحة البطلة ، أصيب خلال مشاركته في معركة البسيتين علم التقيناه ، فحدثنا قائلا :ـ ان مما يسعدني

🗷 من صور

العطاء العراقي 🖪

ويشرفني ان احظى بمكرمة قائد النصر والمسيرة ، السيد الرئيس القائد صدام حسين ، حفظه ألله ، بعد اصابتي وذلك بارسالي للعلاج خارج القطر ، وقد تركت هذه المكرمة اثرا كبيرا وعميقا في نفسي ، زودتنى بقوة وطاقة اضافيتين ، واردت ان اجســد امتناقى وحبى للقائد والوطن الى واقع عملي من خلال التفوق العلمي الذي تنشده قيادة الحزب والثورة ، وهكذا بعد انتهاء علاجي وعودتي الى الوطن ، اختسرت أن أواصسل دراستي العليسا ، وأختسرت موضوع ، اللواحق التصريفية في اللغة الانكليزية وعلاقاتها بتدريس اللغة الانكليزية في المدارس الثانوية العراقية ، لنيل شهادة الملجستير من كلية الاداب بجامعة بغداد .

ويوامل القاتل المعوق سمع عبيدات حديثيه

_ استاثرت الرسالة باهتمام اساتدة اللغة الإنكليزية والاوساط المعنية لما تحمله من مؤشرات

بعيداً عن الايقاع الجاهر:

يعكننا القول ان تجرية القصيدة المدورة او ، على الاصح.، تجربة التدوير من المصاولات الواضصة لتلوين البناء الموسيقي للقصيدة العربية الحديثة ، ولاحداث شيء من الخضخضة لنبضها الإيقاعي الذي بدا مستقرا وقليل التنوع

لقد حاول الشاعر العربي الحديث . من خلال التدوير ،" أن يفتح أبيات قصيدته على بعضها البعض . حاول ، بعيارة اشرى ، ان يترك الله الشعر وخضرته ، بعد أن أزال عن طريقهما مصدات التقفية ، أن ينحدرا طليقين ، ملتحمين ، ليشدا انسجة المقطع الشعري ، ويملاً فجواته . غير أن هذه التجربة كللت تتعرض . احيانا .

الى الاذي ، فتكاد تصبح ، على ايدي البعض من كتابها ، شكلا جاهزا لقصائد كاملة ؛ اعنى اطارا قساسيسا يخنق مساق لوحسة الروح من غنى في التفاصيل ، وظلال مشتعلة ، وعبراء يضيج صودًا نرى الكثير من الصيباغات التعبيرية التي تستدرج بعضها بعضنا مرضوعة بفيض عروض دافق ، ومرحومة بالإضافيات والصفات موحدين حينا أخر. التي لايستدعيها ، في الغالب ، غير الحلجة للء ـ اضافة الى ذلك ، كان الشاعر ، رابعا . يكتب الثغرات في السياق الوزني بدل ان يكون الدافع مجموعة من الابيات ذات نبض غنائي اسر يحفل الى هذه الصياغات والابنية هو الاستجابة الحية

لايقاع الروح وحركتها الداخلية تبدو القصيدة للدورة ، احيانا ، وكانها قد استحالت الى اناء ، صوحه ، جناهرُ لاستقبال تجارب الشاعر كلها ، سواء كانت هذه التجارب تاملية او درامية ، غنائية او فلسفية ، عوضا عن أن يكون التدوير ، كما يفترض ، تنويعها عميقا لايقاع القصيدة ، وكسرًا لرتايتها .

- هَلَ نُحِنَ ، ثَانَيَةَ ، املم شكل عروضي جاهز ؟ ـ امام معضلة القالب الشعري المعد سلفا ؟ -وفي مواجهة هذا الشكل الثابت ، الايحق لنا ان نرفع تلك الاعتراضات الغنية والجمالية ذاتها

التي واجهنا بها الشكل الكلاسيكي الجاهز؟ أَنَا ، اذن ، أنْ نَطَالُبِ ، من جديد ، بأنْ يكونْ شكل ، التجربة منبعثا عن التجربة ذاتها ، ان يكون اشبعاعا صغرا عنها ، لاشكلا سلبقًا عليها ،

فضماء التدويس .. اطار القصيدة المدورة:

يينو لي ، احيانا ، ان هناك فرقا ، من نوع ما ، بين التدويس والقصيدة المدورة ، وهذا الفرق لايكمن في الاسساس العروشي لهمنا ؛ اذ انهمنا ، معا ، يستندان الى مبـدا التعويــر وتدفق البيت الشعري وتموه نموا ينريه عروضياً . وبنائيا ،

ان القرق الذي أعنيه ، هنا ، هو قرق في الشكل الذي يكتسبه التدوير أو ينتهي اليه .

يظل التدوير امكاتنا قابيلا للتشكل والتعبد حسب التجرية وانضجاما مع تدرجاتها اللونية والروحية والفكرية ، انه ، في هذه الحقة ، مدئ مفتوح ، يتسع او يضيق ، يتـوتر او يـرتـــي بتشطى او يلتثم ، وفي كل هنده السنويات لايصفى الشاعر الا الى ليقاعه الداخل ، ومافيه من ضجيج ، أو صمت ، أو هوى ، يكلمة لحرى ينظل التدويس ، خلجة تعبيرية ، وموسيقية لتحقيق ايقاع التجرية . ٣٠

أما القصيدة الدورة فهي امكانية محددة أو ، على الاصح ، وقوف بالتدوير عند حاضة حادة ، وتحدويله الى شكل منته ، جناهنز ، صلب فُلْقَصِيدة المدورة ، لذلك ، اطار معلق ، يحتوي النص الشعري من مفتقحه وحتى نهايته ، وهي ، مع ذلك ، احد التنويعات المنعشبة التي يمكن انبثاقها من التدوير ومافيه من كمون وتفرعات

يقدم التنويس للشاعس امكنانية ايقناعية مفتوحة ، تماشى نمو نفسه وتدرجاتها في القصيدة الواحدة ، كما تماثي تفتح ، رؤياه ، وتضافرها عبر أعمله الشعرية في ترابطها وتناميها .

والتدوير قد يجيء مقطعا منفردا ، او جزءا من مقطع ، وقد يكون قصيدة كساملة ، او لاياتي الأ جزءا منها فقط حسب تجربة الشاعر ومقختزنه من توتر ، وتفاوت ، وانثيال .

ومنشه

- ---

-

ويانشا منتومت وا

نديل عنب د.

بعدس و المعا

عنير سيران

المدورية

المنتب والمواء

المستقدين فيما

الله الوعيد مسيا

de la maria

المناسة والمرادة

رُد سعة الإيقاع :

لقد كانت قصيدة ادونيس ، هذا هو اسمى ،" نقلة واضحة في البناء الإيقاعي للقصيدة العربية الجبيثة ، وهي قضيدة تثتمي الى التدوير دون ان تكون قصيدة مندورة تعامياً ، تغيد من طاقته الكامئة دون ان تحوله الى شكل عروضى ثابت ، لقد كانت تشكيلا ايقاعيا بالغ النضارة والتنوع استطاع فيه ادونيس ان يجذب الى ضوئه الكثير من الشعراء" وهو يحساول ان يريد من • سعة الأرض ، الإيقاعية لقصيبته .

في ، هذا هو اسمي ، نجح ادونيس ، حقا ، في ان يقدم انجارًا ايقاعيا صعباً ليس من المنهل مجاراته او تقلیده :

ـ فهو _ نولا ، لم يستخدم في التدوير بحرا من البحور للفردة ، أي تلك التي تقوم على تكرار

اللبدي غزيغوري

حماليات التدوير

■ د على جعفر العلاق ■

تفعيلة بعينها ، بل اعتمد بحر الخفيف لهذا الغرض ، وهو من البحور الركبة - وقد دفع ادونيس هـذا البحر ، ثـانيا ، الى

اقصى عدياته الايقاعية المكتة ، باستقدامه الكثير من الزحافات والعلل ، وذلك للسيطرة على رتابة ، هذا البحر ، ومنح القصيدة ايقاعاً مؤثراً . - ثالثاً ، لم يلجا الشاعر الى التدوير الا في مقاطع معينة من القصيـدة ، وكان ينسـل مِنها ببراعة لينهي المقطع المدور بسلبيات تتقسلوت ن اتسعينَ ؟ الحب في العسريس كالرحيسل في الطول والتقفية حيناً . أو ذات طول وقافية

> بالنشوة والفجيعة والجمال ، وكان يراوح ، في كتابتها ، بين الرمل ، والرجز ، والمتدارك لتقصل بين المسلحات المدورة في قصيدته وتكبح مليمكن أن يتولد عن التدوير المستمر من وعورة أو رتابة . - خامسا ، من أجل توقير المزيد من التنوع والحركة النفسية والوجدانية للقصيدة اخذ ادونيس يمازج بين الحلم والذكرى ، التساؤل ، الحوار ، الاغتية ، المناجاة ، وبذلك كانت ، هذا هو إسمى ، تمونجاً فذا في الإفادة مما في التدوير من ثراء ايقاعي ومروتة تشكيلية دون تحويله ال ققب جاهر مغلق يحد من ايقاع القصيدة الحديثة

لقد تركت قصيدة ، هذا هو اسمى ، تاثيراتها التقنية الواضحة على الكثير من تجارب القصيدة المدورة او على تجربة التدوير في القصيدة العربية

الاحساس بمعضلة الورن: شغلت تجربة التدويس حينزا واضحنا من الفاعلية الشعرية لدى بعض الشعراء العبراقيينَ ، وقد كان ذلك تعبيبراً ، وبصا ، عن احسباسهم بمعضلة الوزن الشعــري ، وضيق

المجال الموسيقي للقصيدة الحديثية من جهة ، وتلمساً لما يمكن أن يقدمه القدوير من عـون في اثراء القصيدة ايقاعيا ورؤيويا من جهة احّرى . يمثل حسب الشيخ جعفر ، دون شك ، الصوت الاعمق في هذا المجهود الجمالي والموسيقي ، غير ان البياتي قدم ، في مصاميع شعرية منسالية اسهاما حيويا ايضا ، رسخ مابداه حسب الشيخ جعفر في محاولاته المتعيزة لكسر رتابة القصيدة الصديقة ، واستثمار ماي التدوير من طاقعت ٠ ١٠٠٠ منتسب المقال ايقاعية عالية .

ان شاعرا مثل حسب الشيخ جِعَفُوا ، وهو شاطر أَصْيِلُ حِقاً ، يمثل نموذجا بارزًا لتقنية التدويرِ. أو القصيدة المدورة ، حين تحقق مستواى مشارا حيثًا أو تصل ، في أحيان أخرى ، ألى أفق تتعثر

لقد كتب هذا الشاعر المترع بالحزن والشفافية قصائد بلغة الرهافة مثل : الرباعية الاولى . الرباعية الشانية ، قارة سابعة ، هيوط يس ، اطار الصورة المتنظرة ، هبوط ابي نؤاس ، والرباعية الثلثة ولعل هنده القصائب تمثل مدينات مدهشية ، في نضجها الرؤيبوي والتشكيسل والإيقاعي معماً ، نتمنى ان يكون في مقدور حميب الارتقاء اليها مرة اخرى .

كانّ النَّدُويرِ ، كما في مجموعته الثَّانية ، الطائر الخشبي أحم طاقة ايقاعية ، شديدة التنوع ، وانتفاعة جياشة صافية ، لم يصبح ، بعد ، عادة ، أو طقسا كتابيا ، ولم يتصول ألى قالب ، شارجي جاهـز ، يحشر فيه الشباعر تجاريه ، وانشغالاته جميعاً ، اي انه لم يصبح شكلًا ثابتا هو ، القصيدة الدورة ،

مند ديسوانسه الثبالث ، ويسارة المديدة السومرية ، اعتمد حسب الشبخ جعفر القصيدة المدورة ، شكلا لايحيد عنه . فهو لايكتفى بكتابة مقطع منور او أكثر في القصيدة كما يفعل ادوئيس ، او صلاح عبدالصبور ، او سامي مهدي في بعض تصوصهم الشعرية . او كما يفعل حميد سعيد في الكثير من قصائده دون ان يرتبها ترتيباً مدوراً ، كما سيتضع ذلك في هذه الدراسة لاحقا ، أن مايقعله حسب هو اللجوء ، غالبا ، ألى تحويل التدوير الى ، شكل ، يحتضن القصيدة

عُير ان حسب الشيخ جعفر يمتلك ، مثله في ذلك مثل البياتي الذي افاد من تجربــة حسب في هذا المجال دون شك ، مقدرة كبيرة على استخدام جملة من التقنيات ، والحيل الأخلاة ، التي تقلل مما قد يتركه التدوير الطويل نسبيا او القصيدة المدورة من رتبابة في الإبقياع واجهاد للقيارىء من جهة وتسهم ، من جهة اخرى ، في جعل التدوير اكثر

تلونا وحيوية .

(مسوف يكون تكرها خالدا) هي

العبارة التي اختيرت لتنقش على ضريح

الليدي غريقوري التي توفيت العمام

١٩٣٢ عن ثمانين عياماً . تلك السيدة

التي اختارت مهمة محو الذات والايقاء

على بناسها بعيدة عن اضواء الشهرة

تواضعا . وكناد أن يطاردهنا المسير

الالته الغموض وعدم الشنهرة - ال

الى حين عرات الليدي غريغوري

بأتها مجرد امراة عتيقة الطراز اختارت

أن تتشح بالمتواد وأن ترعى الشاعر

دبليوني تيتس . ولكن كتاب (الليدي

غريفوري بعد حمسين عاما) الذي

صدر مؤخرا نتيجة تعباون كل من أن

سليناير وكولين سميث يسلط الاضواء

على غريقوري كالبية مسرحسات من

الطرار الاول ومقالات فولكلورية تتغنى

بروح وغادات وشعب ايرلندة وهكاياته

ق قصيدته ، قارة سليعة ،** ، على سبيل المثال ، يستخدم حسب الشيخ جعفر مجاميع من ابيات ، مقضَّاة ، تختلف في الطول و﴿ التَّفْضِية احياناً ، وهي تقنية سبقه اليها ادونيس في . هذا هو اسمى : كما اشرنا وهذه المقاطع لاتكون منفصلة عن كيان التدوير كله ، بل تنبثق عنه ، وتلفى اليه ايضا ، اي انها تندغم في التدوير السابق عليها وتنانح على التدوير الذي يليها ;

القهوةً في الصياح .. قهقهاتها الواعدةُ ، التصافُّ ثوب المنزل الندي بالثديين ، تسريحتُها الهوجاء جارتني الفارعة الشقراء تطرق بابي ، عادةً ، في الصبحُ تَأْخُذُ منَّى عليةَ الثقابُ وقفها المنفرخ الكبير مثل الجرخ

يطفح بالرغاب قلت أفهمي الموقف ، ماالفظدةُ الآنُ من البكاءِ ؟ انتظري ليتها الجعقاة هل ينكسرُ الحب كما تنكسر الزجاجة الزرقاء ؟ هل يڌوب في اصابعي

كقبضة بيضاء من اول ثلج ؟

ان هذا المقطع يفصبح عن تقنية اثيرة لدى حسب الشيخ جعفر كرر استخدامها في قصائد اخرى لاسيما في ديوانه ، الطائر الخشيي ، انه ، هنا ، يجعل من هذه الإبيات القصيرة فسحة يسترخى فيهما القارىء ، ويتخفف المقطع الشعري الدور من تدافعه الصروضي وتشاجبك الجمل المنتقية ، وتداخل الإضافات ، والنعوت ،

تقوم الابيات القصيرة المفقاة انن ، بدور مهم في لم شتات هذا الدفق الايقاعي ، واحتضائه باعتبارها _اي الإبيات ، مصدات يتجمع فيهاذلك الغيض السومعيقي واللغوي من جهمة ، ويقف عندها القارىء ، من جهة اخرى ، ليتأمل

استجابته لتاثير القسم السلبق من القصيدة . وقبل ان يسترسل الشاعر في ابياته المقفاة القصيدة ، وقبل ان تبدأ في تأسيس نظلم ايقاعي لها في وجدان القـارىء وذاكرتــه اي ، بعبــارة اخرى ، قبل ان تصبح نكرارا جماليا مستقراً ، ينسرح الشاعر بالقارىء من جديد ، الى مقطع مدور لِضَ يكسر كل تَعْنكيل ايقناعي محتمل قند تشكله هذه الإبيات المقفاة والمتفاوتة الطول ، كما يهدم كل ثبات موسيقي متوقع في ذاكرة القارىء .-. وحسي نتامل القسم المدور الذي يبلي هذه الابيات ينكتشفوان الشاعرة دوفرلها ، من أجل أن يزيد من ثرائها ، نوعا من التقفيات الداخلية دون

ان تكون تقفيات ، بللعني التقليدي ، حقا الا يحس القارئء أن الروي ، في كلمة « البكاء ، يجد صداه قد تكرر في كلمة « بيضاء » بالرغم من الاقواء الناتج عن اختالف حركة الروي في الكلمتين ؟ كما ان الصوت الصادر عن الروي في كلمة ، الزرقاء ، مناهو الا استجلية

للروي في كلمة ، الجمقاء ، من تلحية اخرى حاول الشاعر ان يحكم الصلة بين الابيات المتفاونة الطول والتقفية من جهة ، وبينها وبين التدوير الذي يسبقها والذي يليهامن جهة لخرى اي ان هذه الابيات ليست مكتفية بنفسها ايقاعيا او بنائيا بل هي في تفاعل عضوي خَلِقِه نَسِقَ التَّقَفِيةِ الذِي اعتمده الشَّاعر .

تلاحظ، هنا ، ان الروي في كلمة ، الهوجاء ، وكلمة والشقراء والمستخسسة في المقسطع القصير ، يجد تجاويا صونيا مكلفا ، تثيره الكلصات التبالية في الجيزء المدور ، البكاء ، الحمقاء ، الزرقاء ، بيضاء ، الشتاء ،

و في قصائد اخرى ، يفسح حسب الشيخ جعفر المجال لتقنيات مختلفة مغايسة ، ليخلق ايقاعسا حديثًا لقصيدته يضمن لها التنوع والثراء .

محاولات لاثراء التدوير:

ان الاوزان قد تتعدد في القصيدة المدورة الواحدة ، كما في قصيدة ، الرياعيــة الثانيــة ، وقصيدة ،الرباعية الشائشة ، مشلا ، حيث استخدم الشاعر ، في كلتا القصيدتين ، بحري

المتقارب والرمل معا . واضافة الى اعتماد اكثر من بحر واحد يلجأ حسب السُّحُ جعفر الى استعمال مهارات احرى تزيد من ثراء الايقاع الشعري ، وتمنع التدوير من ان يتحول الى قالب ثابت وخال من التنوع . في قصيدته ، هبوط ابي نؤاس ، ^ اعتمد الشاعـر وزنين هما المتقارب والرجز في تراوح منعش للجو الايقاعي ، واستخدم ، علاوة على ذلك ، القوافي

الداخلية ومقاطع متعددة من الشعر القديم ، كان لكل ذلك اثر لايمكن اغضاله في تعميق الاحساس بالتجربة الشعرية واقتناص نبضها الداخل ء الذي يكتظ بالنزوع النواس الى الجمال ، والتوتر والنشوة الخطرة .

احيانا يقسم الشاعر قصيدته الى مجموعة من المقاطع المدورة التي يئتهي كل مقطع منها بقافية تحد اصداءها في قافية القاطع الإشرى ، كما في قصيبته ، اطار الصورة المتناثرة ، `` .

تتكون هذه القصيدة من ثلاثة مقاطع مدورة ، وكل مقطع منها مستقل بنفسه ، غير انه يلتقي بالقطعين الآخرين بقافية سوحدة ، أن المقاطع الثلاثة كلها ، تنتهى بِقَافِيةَ الراء التي تَجَلَقُ تصاديا صوتيا يربط بين هذه المقاطع من خلال الكلمات التي تحتتم بها المقاطع المدورة: العكرة ، الكبرة ، النكرة ،

اضافة ال تعند الأبحر ، يحاول حسب الشيخ جعفر استخدام عدد من الوسلال الاخرى ، لاغتاء تجرية التبوير لديه كالتقفيات الداخلية والحوار والمناجاة والحلم والذكرى وهي امور اشرتا الى استحدام ادونيس لها في قصيدته ، هذا هو

التدوير طقسا ثابتا:

ومن تلحية اخرى لابد لنا ان نذكر ان قصائد صب الشيخ جعفر المدورة على الرغم من المتاخرة خاصة الى عادة شعرية ، سقطت تحث هيمنة الاطمئنان الى طريقة جاهزة في الكتابة : القصيدة المدورة ، وجدا التدويس ينتقل ، الى مرحلة حرجة أن يصبح طقسا أو شكلًا مقنساً ونهائيا بعد ان كان ، لدى همب تحديدا ، تجربة جياشة ، بلغة الحبوية والصفاء .

لو تاملنا مشلاً ، هذا القطع من قصيدة « في

ادغال المدن ٣٠٠٠ نختبىءُ في دغل ِ المدنِ الرعدِ ، تقتسمُ القطراتِ الاخيرةُ ، في القدح المتواطىءِ ، تُلقى الرياحُ الشديدةُ اوراقها فوقُ اكتافنا في عواصمُ منهكةِ الخصر ، أنَّ التوقفُ عندُ الجذور المجعَّدةِ الوجهِ ، أنَّ التوحُّدُ بِاللهِب

لوجدنا ان الصفات المتلبعة وصياغات الإضافة تخنق الكثير مما في هذا المقطع من مغامرة ، وتربد ، ولهفة مذعورة .

لاشك ان الصفة . في الشعر ، ذات حدين ، او ذات طبيعة مزبوجة :؛ فهي حين تكون جنيدة ، مفلجتة ، مشحونة ، يمكنها ان تمنح العبارة فيضًا من الحيوية والتأثير وتسهم في تعميق الجو الشعري ، وخلق مرتكزاته التي تشد القارىء وتثري مخيلته .

اما حين يكون الدافع الى استخدام الصفة في الشعر رنم الفجوات العروضية ، كما هو الجال مع القطع السابق لحسب الشيخ جعفر فانها لاتفقد فاعليتها فحسب ، بل تصبح عبدًا على النص الشعري اغطية صنشة او ورقا يابسا يطمس مالي العبارة الشعرية من ايماء خاطف .

ان الصفات التي استخدمها حسب في الإبيات السابقة لم تكن ذات ضاعلية جمالية أو فكرية كبيرة: القطرات الاخبرة ، القدح المتواطيء ، آلرياح الشديدة ، اللهب المتطاول ، وهي ، اذا استثنينا ماق ، القدح المتواطىء عن غرابة نسبية ، من مالوف القول الشعري ومن مدخراته التعبيرية الجاهزة ويدفع الشاعر بهذه الصفات الى مداها الاقصى من الشيوع ، والعمومية كما في

> . عواصم متهكة الخصر الجذور المجعدة الوجه

🗷 هو امش 🖪

١ .. ان التدوير في القصيدة القديمة هو اشتراك صدر البيت وعجزه بكلمة واحدة اما في القصيدة الحديثة فهو امتداد البيت عروضيا ومعنويا واستطالته حسب متطلبات الفكرة بغض النظر عن عدد التفعيلات وطول البيت .

٢ ـ طراد الكبيسي ، الغابة والقصول ، كتابات نقبية ، بغداد ، ۱۹۷۹ ص ۹ ٣ _ ادوئيس ، الاثار الكاملة ، المجلد الثاني ،

ط٢ . بيروت . ٧١١ ص ١٢٢-١١٣ ٤ _ لقد كانت هنك ، في الحقيقة ، مصاولات ببكرة لكتابة القصيدة المدورة قام بها شعراء عديدون مثل خليل الخبوري ، يوسف الخبال ، ويوسف الخطيب ، وغيرهم

لريد من التضاصيل راجع : طراد الكبيسي ، المسرنفسه . ص١٨٣٨ ه _حسب الشيخ جعفر : الطائـر الخشبي .

بغداد ، ۱۹۷۲ ٦ ـ حسب الشيئ جعفر : زيسارة السيدة السومرية ، يغداد ، ١٩٧٤

٧ _ حسب الشيخ جعفر : الاعمال الشعرية ، ١٩٢٤ ـ ١٩٧٥ يغداد ١٩٨٥ ص١٦١ ١٨٢ ٨ ـ المصدر شفسيه : ٢٢٣ ـ ٢٤٢ ، وص

4 _ المصدر تفسه ، ص ١٥ ـ ٢٨ ـ ٢٨ ١٠ - المصدر تفسه ، ص ٢٠٥ ـ ٢١١ ١١ ـ المصدر نفسه : ص ٢٦٩ ـ ٢٧٣



Al-Jumhuriya Tuesday, October 6, 1987

تدور أحداث تمثيلية ء من تاكل النار ، في وسط عائل

محدود وضعن رقعة أجتماعية ضيقة . ورغم ان

موضوعها العام لايخرج عن اطار المالوف والتقليدي ، الا

أن في طريقة التناول والطرح واسلوب المعالجة واتقان

الاداء وحسن الاخراج مايجعل هذه التمثيلية تتوفر على

خصوصية معيرة . تقف هذه التمثيلية التي قدمت في

سهرة الجمعة ١٩٨٧/٩/٢٥ في صف الأعمال الدرامية

التي تنتمي للاتجاه الجديد الذي انعطفت تحوه كتابات

صياح عطوان . ان متابع اعمال هذا الكاتب الدرامي

النشط يمكنه أن يؤثر سمات اكثر من مرحلة من مراحل

تطوره الابداعي . ولعل في مقدمة مابلغت الانتباه ان

الكاتب حين يصيح مأسورا بفكرة ما فانه يحاول ان يعبر

استطاع أن يستنفذ تلك الفكرة تماما . وقد لايجد ضيرا في

أن يعمد ألى النكرار في تـوظيف بيئة اجتماعية معينـة

وطرح شخصيات بذاتها بكل ملامحها واسمائها وطبيعة

اعمالها ، حتى ليبدو احيانا وكان احد اعماله يرتبط

بسابقه باكثر عن صلة ربط. في خريف علم ١٩٨٣ قدم

التلفزيون اريع سهرات درامية للكلتب كانت تنتمي لنمط

واحد تقريبا التقط احداثها وشخصياتها من البيثة

الاجتماعية . فقد سبق ان شاهدنا ، الحلجز ، و، اشياء

لاتباع . و. شروق شمس تغيب ، و، ضيوف ليل بارد ،

وشعرنا حينذاك ان اكثر من خيط يشدها ببعض حتى بدا

وكأن تلك السهرات وهي الأحلقات من عمل درامي طويل.

وأَصْبِعْتُ أَلَى تَلِكُ الإعمالَ ، الخطأ والخيطيئة ، التي

ذاتها . ولكن يمكن والزعم بأنه بدءا من مسلسل ، اجنحة

الثعالب ، الذي عرض في تعوز ١٩٨٥ بدا وكان صباح

عطوان أخذ ينصو منحى اخبر مبتعدا عن اجبوائه

الشعبية القديمة ، وراح يقترب من حياة الطبقة

المتوسطة ويمس دولو مسا خفيفا وحنزرا مصوما

اجتماعية لها ثقلها ، محاولا أن يجتاز حاجز الحساسية

الذي كان قلاما ازاء تناول بعض الموضوعات . وتنتمي

اغلب اعماله التي عرضها التلفريون هذا العلم الى هذا

وكشأن أغلب ماكتبه الكاتب ، تظل قضية الراة محور

الاهتمام وبؤرة التركيز في التمثيلية . فللراة هذا تتعرض

لَقْنَكُلُ مِنْ اشْكَالُ الْإَضْطَهَادُ ، وتوضّع في الطرف الضعيف

من المعاملة : الطرف السريع الاذعان الذي يقع ضحية

ألرجل : طرف المعادلة الأخر القوي . ونحسب ان الكاتب

أراد أن يلقى الضوء على التناقض الذي يحكم وضع المراة

الاجتماعي: التناقض بأنِّ فظَّاهُرُّ الْخُرِيةِ الخارجيةِ التي

تَرْيِنَ لَهَا حَبِ الْإِنْطَالُقُ ، وَالْوَاقِعِ الحَقِيقِي الذي يسعى

لأن يشدها أن رويته الانكماش ، ويتجمند التنافض في

اكثر مِنْ حَالِة عبر النَّمِثيلِية . فهَى تَبِّدا بِحدث سعيد

وسط جو من الفرح والألفة والنقارب ، وتنتهى بحدث

يبعث على الاشنف ووالشُط جَوَّ من الحرّن و الافتراق . وبين

الحدثين تتحرك احداث اخرى ولكن وتنطدائرة مغلقة فلا

تملك القدرة على الأنفلاق بعيدا عن تلك الدائرة وبالشكل

الذي يتيح الفرصة لنمو حبكات ثانوية توظف لخدمة

شخصياته وخاصة فيما يتعلق بطبيعة التركيبة الاسرية

التي قدمها : فكلا الإسرتين اللتين تصركت الإحداث

خلالهما تنتميان الى جذر واحد وفي مستوى اجتماعي

متصائيل . ومثلمها لا تتسبع اسبرة ابي كميال ، جعفير

السعدي ، لاكثر من زوجته وابنه وابنته فان اسرة اخيه

أبي غائم وسامي السراج وتعاتلها تعاما في هذا الجانب

ومن خلال ثماني شخصيات حاول الكاتب أن ينفذ الى

داخل بعض انماط العلاقات الاجتماعية الاسرية الموروثة

من الماضي والتي انسحبت تاثيراتها على الحاضر ايضا .

وأراد أن يؤمن الى أنه بسلارغم مما طرا عبلي الواقع من

مستجدات وبوتائر تطور سريعية ومثلاحقية ، فيان

الاعراف الاجتماعية مازالت تمنح الرجل حقا مشروعا في

الزواج من ابنة عمه حتى ولو كان هذا الرجل مرفوضا

ا لخلل في شخصيته وسلوكه ، في حسين تصادر من المراة

لقد طرح المؤلف نموذجا لزواج أبناء انتم خيل الينا

بأدىء الأمر انه يمتلك مقومات نجاحه فغانم ، محدود ابو

العياس ، اقترن بأبنة عمه سميرة ، سناء عبدالرحمن ،

: عن حب . وكان يشدهما ببعض رباط من الالفة والتغاهم

وبدت سعيرة على استعداد عال للتضحية والقبول به رغم

كل شيء . لكن صرح السعادة الذي بدأ لنا قائما في مشاهد

التعثيلية الاولى مالبث ان اخذ يتهدم شيئا فشيئا حتى ال

للانهيار في أخر الأمر . ونزعم بنان المؤلف زرع عنصر

الصراع والتَّازم في وقت مبكر حين كشف عن الود المقطوع

بين كمال ، جلال كامل ، وابئة عمه ندى ، هديل كامل ، من

أوحى بأن نموذج الزواج الايجابي الذي تجسد امامنا

أر (من خلال حالة غائم وسميرة) سوف يتعرض للاهتزاز .

حقها في الرفض او الاختيار .

ولقد اعتمد الكباتب الشوازن وهبو يختبار نميلاج

النمط ومنها ، من تاكل النار . .

الحبكة الرئيسة .

عرضت في عام ١٩٨٥ والتي تنتمي الى الإجواء السابقة

و عنها من خلال اكثر من عمل الى أن يبلغ درجة الاقتناع بانه

■ في النقد التلفزيوني ■

POST COLLEGE WALLES SALES FOR THE STATE OF T

من تأكل النار؟

🖪 ناطق خلوصي 🖪

سناء عبدالرحمن محمود عبدالعباس لقد كان في سلوك ومواقف ندى مايناقض سلوك ومواقف كمأل المحكوم بطيشه وتهوره والساعي الى امتلاك ابنة عمه عنوة . وكان واضحا بأن اي ارتباط بين كمال وندى وهما على ذلك التناقض يشكل مغامرة غير مامونة العواقب او ضربا من المستحيل . وقد فجر الكاتب بؤرة الصراع حين كشف عن عجرٌ غائم عن الانجاب فاحدث ثغرة نفذ من خلالها كمال الذي جعل من نقطة الضعف هذه مضطلقا نحو تحقيق هدفه في اخبار ندى على القبول به . ووجد كمال في موقف امه ، سعديــة الزيدى ، مــاشجعه عــل التمادي في الحاجة ولم يجد في موقف ابيه المتراخي ما يردعه او يلجم تهور مراهقته المتاخرة . ووجدت نـدى نفسها محاصرة بجدران عالية من الضغوط فانهارت مقاومتها وارتضت بكمال زوجا على مصض لتجسد صورة من صور التصحية مدفوعة بالرغبة في المحافظة على سعادة اخيها حتى ولو على حساب سعادتها . ولأن ذلك الزواج كأن محكوما بالفشل منذ البيداية بسيب غيبك التكافؤ والالفة والتفاهم ، فقد انتهى بما هو متوقع فراينا نمونجا سلبيا لزواج ابناء العم لم يقف في وجه ذلك النموذج الايجابي الذي كنا قد رايناه في علاقة غانم وسميرة فحسب ، بل و اثر عليه تماما بما حوله ال نموذج

ولقد كان انحياز التمثيلية للمراة واضحا من خلال طرح مشاكلها وهمومها ومعاناتها وكانت هناك صرخنة احتجاج على الظروف التي تقسر المراة على قبول الإلغاء المنعمد لكيانها حين تصادر منها حقها في التعبير عن شخصيتها وتاكيد طموحاتها . المراة في التمثيلية -ومن خلال شخصيتي ندى وسميرة ـ ضحية لتسلط الرجل وضحية للظروف الأجتماعية التي تمنح هذا التسلط قوة رَحْمَ اصْنَافِيةً . واذا كَنَلُ الكَاتِبِ قَنْدُ كَشَفَ عَنْ صَعَفَ سميرة حين جعلها ترضخ لضغوط اهلها وتضطر للتخل عِن زوجِها ، فانه حاول ان يقدم البديل من خلال موقف ندى التي تشبئت بالرفض في النهلية رغم انها دفعت ثمن ذلك الموقف من مستقبل حياتها الاجتماعية الذي اصبح معلقا بحكم للقانون بعد أن نجح كمال في استحصيل حكم النشورُ صُدَّفًا . لكُنَّ التَّمثيليَّة لم تحسم احداثها تماما بل تركت الماب مفتوحا امام الإحتمالات !

سلبي هو الآخر .

لقد مالت التمثيلية للتكثيف مما ابعدها عن اللجوء الى استخدام التفاصيل الهامشية الزائدة وجعلها بمنحي من الوقوع في الترهل . أن صباح عطوان لايكتفي بتدوين تفاصيل السيناريو في النص الذي يكتبه ، بل يقترح على المخرج انواع اللقطات ويحاول أن يبؤثر مسار حركة الكاميرا بالشكل الذي يرتابه . لكن مدى الاستفادة من ذلك ينظل مرهونا بقضاعة المضرج المحكومة برؤيته الإيداعية . أن مشاهدتنا للتمثيلية وبالقارنة مع النص المكتوب . اكنت لنا بان المخرج ، صلاح كرم ، قد أضاف

للنص من خـزينه الإبـداعي ما منحـه زخما اشـافيـا ويواصل المخرج هذا تاكيده عل ولعه ببالصورة وعيل حرصه على صياغة المشهد صياغة فنية متقنة . وتأسره الطبيعة حين بلجـاً الى التصويــر الخارجي ، وتنسحب تأثيرات ذلك حتى على المشاهد المصورة داخليا وبالشكل الذي قد يدفعه الى اعتماد المبالغة في الديكور . لقد مُجِح المخرج فيتوظيف الكفيرا واستخدام اللقطات المناسبة و في القطع المتقن . وقدم مشاهد مرسومة بمهارة فنان رغم ان اللون الصارخ طفي في بعض المشاهد مما أثـر على درجة وضوح الصورة ومنها المشهد الذي جمع بين ندى وابيها في السيارة وهو يحاول اقناعها للقبول بكمال . كما نجح المخرج في اختيبار ممثليه والسيبطرة عليهم . فقد ادت هديل كامل دورها بعفوية ، تماثلها في ذلك سناه عبدالرحمن ، وحرص محمود ابوالعباس على ان يقدم دورا اليفايبتعديه عن صيفة الاداء المسرحي ، وتحسب ان جلال كامل قدم دوره بعيل واضح للنمطية . ففي ادائه محاكاة لادوار سلبقة له لعل اقربها البنا دوره ف تمثيلية ، ثميرة العبطاء ، التي قيدمية في سهيرة الجيمعية ١٩٨٧/٨/١٤ . وفي ذلك ماقد يقوده الى (التقولب ، في اطار ادائي معين . ولاشك في ان صلاح كرم الذي تحمل مسؤولية نص تردد اكثر من مخرج في تنفيذه او احجم عنه لسبب او اخر (كما علمنا) قد خرج في ، من تاكل النار ؟، يعمل متقن ومؤثر وجميل .

« الليدي غريغوري »

السيدة التي أحيت تراث ايرلندا

🗷 ترجمة : نجوى أبو غزالة 🖼

مديدة موشاة بالاحداث المهمة

واللقاءات المثيرة والعطاءات السخية والكتأب انجديد مطبوع ضخم يقع في لجديرة بكاتب متخصص يتناولها على \$72 صفحة ويتضمن العسبيد من شكلة سلالاير وسعيث . المقالات والمذكرات . وفي هذا السياق تتنكر أن سيرة حياة عن الليدي غريغوري قد ظهرت العام ١٩٨٥ لكنها لم تبول هذه الكياتية حق قدرها من

واقواله الماثورة واحداثه التاريخية

الإجلال والتقدير . والحق أن حياة

فبال عنها تغير من النقاد انهيا اشعر من ييتس الذي رعته وتولقه بالعناية الفكرية . كانت فعلا الملهمة

الحقيقية للحركة الإنبية الإيرلندية ولها

الفضل في انها صنعت من بينس شاعرا كبيرا تالقت الليدى غريفوري بشكل خاص في كتابة الشعر والحوارات الدرامية حتى أنها انتزعت اعصاب جورج بيرثارد شو الصعب الارضاء الذي اعترف بان مسرحياتها الكوميدية الرمزية تقف على ذات المحضوى مبع مسرحيسات مسوليسير لم تكتب او في مسرحياتها الاعام ١٩٠٢ بعد هذا

التاريخ وضعت عشبرات المسرحينات الشعرية والنشرية الثي تغتني بقوة سحرية خناصة يفضل الخبرة التي جنتها من ترجماتها

تفوقت في كتابة المسرحيات ذات الفصل

الواحد هنا المطبوع يبؤكد غريغوري مفكرة وكاتبة اسدت جليل الخدمات لاحياء تراث ايرلنده الادبى كتساباتها ملقصة بالإسباطير والإقوال المناشورة ومطعمة بالحكايات والنوادر الشعبية التي نتاصل عميقًا في تركيبة ايرلندة التاريخية ، والكتاب يتضمن جيزءا بعنوان (شظایا من الذاكرة) يعرض بورتريت نابضة منهبة للخيش عن سيدة وقفت حياتها للادب والتراث واستقبلت في مجلسها الأدبى شخصيات متميزة على شاكلة بيرنارد شو ـ جـون

كوين ييتس وشون أوكاين .

واصلت الليدى غريغورى الكتابـة

في التوطئة لهذه للختارات ينصب خلال هذه الزيارات جاذبية الريف وسحره وراى في حياة الرفاد والاناقية

به النظام على الفوضى ورمزا لانفعالات الحياة . وتؤكد التوطئة على تاثير

والاقتصادية والادارية كل هـذا كان له مردوداته الإيجابية على ببنس

وموضوعاته الشعرية ,

رغم فتك المرض الخبيث بها وتقدم السن وكرست معظم عوائدها من الكتاسة لتطوير المتنزهات والحدائق العامة في

التركيز على العلاقة الإبيية التي كانت تربط بين الليدي غريغوري والشباعر الإيبرلندي المعروف دبليبو بي ييتس الذي التقاها العلم ١٨٩٦ . كانت علاقة سريعة التطور وطيدة الاساس . دعت الليدى الشاعر الشاب لقضاء الصيف اللاحق في بيتها الريقي (كول بارك) بمقاطعة غالاوي . قضي بيتس عديدا من العطل مع الليدى غريغوري بين احضان الطبيعة الانكليزية واكتشف

غريغوري نمطا معينا بل اسلو با يفرض الحياة المثالية . عن هذه التجربة الثرية وعن هذه الاحاسيس عبر ييتس شعرا وأصبحت هذه الانفعالات والاستجابات الاعصال المسرحينة السياسينة

التى كسان يسرفسل بهمسا قصر الليسدي

جزءا مهما من مواقف بينس الكثيرة ق الليدي غريغوري في بيتس من جوانب اخرى . فتحت اشرافها اسهم الشاعر في تساسيس مسترح ايسرلنسده الوطنتي (مسرح الأبي) الشهير الذي تبني احياء المسرحيات الإيرلندية والتبراث الإيراندي ، الأمر الذي منح بينس مجال المشاركة النشيطة في مشكلات انشاج

■ مدير المرور العام يؤكد:

تاريخ صدور حكم نهائى عليه هى غرامة

لاتقل على شلائين دينسارا ولاتزيد على

خمسين مع جواز حجز للركية مدة لاتقل

عن اسبوع ولاتزيد على شهر وجواز

سحب اجازة السوق مدة لاتكل على شهر

واوضح السيد مدير الرور العام ان

الغرامة المفروضة على قيادة المركبة

يسرعة تزيد عـلى المقرر التي أصبحت

الان لاتقل عن عشرة سنانير ولاتزيد على

ثلاثين بينما كانت لاتقال عن هسسة

واضاف ان التعديل شمن كثلة معل

تنظيم حماية حقوق المشاة في العبور من

الاماكن الخصصة لهذا الغرض حيث

فرضت غرامة لاتقل عن عشيرة بناتير

ولاتزيد على ثلاثمين على المسلاق الذي

يخل بحقوق الشاة في العبور من الاملكن

المخصصة لذلك مع جواز حجز مركبته

مدة لاتقل عن اسبوع ولاتتريند على

ودعا السيدمدير المرور العام فيختام

تعقيبه سائكي الطريق الى اهمية الإلتزام

بتطبيق الأحكام التى وردت في القانون

حماية لحياة المواطن وامواله وتجسيدا

وشهد جانبا من عروض هذه الغرقة

السيد محافظ بابىل والرفيق امين سر

قيسادة ضرع بسابسل للحسزب والسطير

السعبودي ببضداد وجمهبون كبيع

ازدحُمت بهم مدرجات المسرح البلبل .

على المسرح البابلي نفسه قدمت مساء

امس الفرقة القومية للقضون الشعبية

التركية عبروضها ضعن فعبالبات

المهرجان وتضم الغرقة عشبرة فتبان

واثنتى عشبرة فتاة تبركية اشبافة الى

تسعة عشر موسيقينا اعتلوا خشبية

السرح الباسل حيث قدموا اغتيث

ورقصات شعبية تركية وتعيزت الاعمال

الثن جسمت عادات وتقاليد مضاطق

لما وصل اليه الإنسان العراقي الجديد

ولاتزيد على ثلاثة أشهر

دتلنع ولاتزيد على عشرة .

التعديل الجديد لقانون المرور يتضمن زيادة

الحد الادنى لعمر طالبي أجازات السوق

المرور من مبدىء جديدة من شائها حماية حياة المواطنين وأموالهم من الاضطار

الناجمة عن عدم التقيد بانظمة وتعليمات المرور

وقبال في تصريبح لوكبالة الإثبياء

العراقية تعقيبا على التعديل لقد تضمن

التعديل مبادىء جديدة اهمها زيادة

الحد الادنى لعمر طالبي اجارات السوق

الخصوص ال اكمال السنية الثامنية

عشرة بعد أن تعنج الى من بلغ السايعة

عشبرة وزيبادة الحبد لعمبر طالببى

العمومي الى اكمالهم السنية العشرين

يعد ان كانت تمنيح ان اكمل منهم

التاسعة عشرة حيث ياثي هذا الاجراء

لضمان أن يكون قائد المركبة اكثر ادراكا

لواجباته ومسؤولياته تجاه نفسه

وأضاف أن التعديل أقر كذلك شرط

معرقة القراءة والكتابة للجصول على

اجبازة السوق لضمنان امتبلاك الحد

الابنى من المعرفة والقدرة على قدراءة

عسلامنات واشسارات اشرور الدوليسة

ومتابعة مايصدر من تشريعات واحكام

واشتار الي ان القانون تضمن مبدأ

تشديد العقوبة في حالة تكرار ارتكاب

يعض الجنح والمضالفات المرورية

وخصوصا قيادة الركبة بصرعة شديدة

حيثناصبحت العقوبنة على العبود الى

قيادة المركبية بسرعية خلال سنية من

اكد السيد مدير المرور العلم اهمية ملتضمته فلتون التعديل الثاني عشر لقلنون

🖪 في قرار لمجلس قيادة الثورة 🖿 اعفاء الشركات الاجنبية المنفذة لمشاريع

التنمية في العراق من جميع الرسوم والضرائب

اصدر مجلس قيادة الثورة قرارا يقضى باعفاء الشركات الاجتبية المنفذة لمشاريع لتنمية في العراق من جميع الرسوم والضَّرائب المتحققة عليها بسبب تنفيذها تلك المساريع بما في ذلك ضريبة الدخل المتحققة على مدخولات منتسبيها من غير

و في ما يلي نص القرار :

بسم انه الرحمن الرحيم

استناداً الى احكام الفقرة / 1 / من المادة الثانية والاربعين من الدستور قبرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١ مليلي .. ١ / تعقى الشركات الاجنبية المنفذة لمشاريع التنمية في العراق من جميع الرسوم والضرائب المتحققة عليها بسبب تنفيذها تلك الشاريع بما في ذلك ضريبة الدخال

المتحققة على مدخولات منتسبيها من غير العراقيين. ٢ / يطبق الاعفاء المنصوص عليه في هذا القرار على المشاريع الجديدة التي يتم التوقيع على عقودها بعد تاريخ تنفيذ هذا القرار . ٣ / ينهى العمل بقانون تنفيذ مشاريع التنمية الكبرى رقم ١٠ لسنة ١٩٨٥ على

أن يستمر العمل به بالنسبة للمشاريع المشمولة بأحكامه قبل تـــأريخ تنفيــذ هذا

قرار . ٤ / ينفذ هذا القرار من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية . صدام حسين

رئيس مجلس قيادة الثورة

تواصل اعمال اللجنة الاقليمية لشرق البحر المتوسط لمنظمة الصحة العالمية 📰 كتبت انهار عداس :

استانفت اللجنة الإقليمية لشرق البحر المتوسط اعمالها بجلسة عقدتها امس فقدم الدكتور حسين عبدالرزاق الجزائري المدير الاقليمي تقريره التفصيلي عن الحسلة الصحية في بلدان الإقليم الشلاته والعشيرين وعرض لما تم تحقيقه من انجازات ، كذلك العقبات والصعوبات التي تواجه بلدان الاقليم في تنفيذ برامجها الصحية التي تهدف الى تعزيز بنية الخدمات الصحية وتقويتها من اجبل تحقيق

ثم انتقل الاجتماع الى بحث البند

منظمة الصحة العالمية فتحدث السيند

انتونى بيل مدير برنامج الدعم في المكتب

الإقليمي عن التخفيضات التي ادخلت

على الميزانية نتيجة عدم دفع بعض دول

الأعضاء الاسهامات المترتبة عليها في

الميزانية . واشبار الى تاشير ذلك عبلى

البرامج التي تتولاها مضظمة الصحسة

وقال السيد بيـل ان التخفيضات في

ميزانية السنتين المقبلتين تبلغ خمسة

ملايين دولار مما يؤثر تأثيرا كبيرا على

عمل المنخلمة في إقليم تسوق البحسر

هذا وقد عرض المنيسر الاقليمي

مجموعة من القبرارات والمقررات التي

لها علاقة بالاقليم والتى انخذتها جمعية

الصحة العالية اعل سلطة في المنظمة في

دورتها الاربعين التى عقدت في ايبأر

الماضى او اتخذها المجلس التنفيذي

للمنطقة كأدورتيه التاسعة والسعبين

الثاني وايار عام ٩٨٧ وقد تناولت هذه

القرارات والمقررات مىوضوعىات شتى

منها التى تتعلق بالميزانية وكيفية

الاستفادة من الموارد الجانبية لتقليـل

الأثار السيئة الناجمة عن تفاوت اسعار

وقرار لجمعية الصحة العللية عن

اختيار موظفي المنظمة ينص على الحفاظ

على الهندف الذي يبتغي تخصيص

اربعين بالثنة في الاقبل من المضاصب

المتخصصة في المنظمة وعرض كذلك قرار

لجمعية الصحة العللية عن الاحبوال

والظروف الصحيسة التني يعشمهما

المواطنون العرب في الاراضي العربية

المُحْتَلَقَةُ بِمَا فَيِهَا فُلْسَطَيُّ .

🗷 في مدرسة خاصة للاسرى الايرانيين 🖿 احتفال كبير بيوم الطفولة العالمي

احتفل في مدرسة خاصة اسست في العراق للاسسرى الايرانسين الاطفال بيسوم

العملة على ميزانية المنظمة .

الهدف العام وهو اتاحة الصحة للجميع بحلول سنة الفين وقال الدكتور الجزائري ان البلدان الاعضاء في اقليم شرق البحر المتوسط الخنامس في جندول الأعنميال وهنو المخصص للميسزانيسة وادارة مسوارد واصلت تحقيق انجازات طيبة في توفير الخسمات الصحيسة وتنفيذ اسلوب الرعلية الصحية الاولية والوقائة من المرض وتحسين البيضة وذكر المديسر الاقليمي ان تقريره يركز بشكل خاص على انبه في هذه المرحلة التي يعاني فيها العالم بأسره من المصاعب الاقتصادية فان من المهم والمضروري استمرار وجود قوة صحية عاملة كافية بحيث يمارس العاملون الصحيون عملهم في المجتمع عبل صعيد القرية والمحلة والمضطقة والمدينة والقطر ومن جهة اخبرى الاستفادة من المواد المتساحية بحيث يصبح افراد المجتمع شركاء في الجهد

البدول لحماية الصحة كما اشار المدير الاقليمي الى ضرورة حسن وادارة الموارد البشرية والمجتمعية للاستفادة منها على افضل

ثم تحدث الدكتور الجـزانـري عن مفنكلة سنوء توريسع القنوى العناملة تقريبرا سيقدم الى الدورة عن تنمية القوى العاملة الصحينة واستعرض الدكتور الجزائري العناصر الاساسية في اسلوب الرعاية الصحية الأولية التي حظيت بكثير من الاهتمام في المدة التي يتناولها التقرير مثل التغنية الجيدة

ورعاية الام والطفل . كصا أشار الى بنرناميج الاستعبداد غواجهة الكوارث وقال ان خمس عشرة من دول الاقليم واجهت كوارث مختلفة خلال السنتين الماضيتين .

نم تحدث عدد من ممشل البلدان الاعضاء عن جوانب مختلفة تتعلق ببلادهم في الموضوعات التي يتناولها

وداب العيراق منذ وقيوع الاسترى

الاطفال الايرانيين في الاسر على تقديم

المبادرات والاقتراحات لتسليمهم الى

أيران وأعلاتهم الى عوائلهم دون مقابل

وتجسد ذلك بقرار اصدره مجلس قيادة

الثورة بهذا الخصوص الاان السلطات

الايرانية رفضت تسلمهم وادعت يانهم

وتجسد اهتمام العبراق ورعبايتيه

للاسترى الاطفيال من خيلال استقييال

السيد الرئيس القائد صدام حسين لهم

وتكريمهم وأبدى سيبادته تبوجيهاتيه

للسلطات المختصبة بيزيادة الاهتميام

والعناية بهم وتقديم افضل الضدمات

لهم ويما يخفف عنهم حالة الاسر التي

واصيح واضحا للعالم مدى الرعاية

والاهتمام الخاصين اللذين قدمهما

العسراق لهؤلاء الاطفسال الذين زجهم

النظام الايراني في محرقة الحرب تدفعه

سبيها لهم النظام الإيراثي .

ليسوا ايرانيين .

🗷 مجلس وزراء الصحة العرب 🗷 الأشادة بحكمة الرئيس القائد

أشاد المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الصحة العرب بحكمة وحنكة السيد الرئيس القائد صدام حسين في التصدي لقوى البغي والجهل والطغيان المتربصين بالامة العربية والاسلامية

رئيس المكتب بمناسبة اختتام اجتماعاته التي عقدت في بغداد يوم

وتنوعت العروض التي قدمت في المسرح البلبلي بين اللوحات الراقصة والاغلني والموسيقي المستوحاة من التراث الشعبي التركي .

بحضور السيد هاشم حسن المجيد محافظ يابل المحافظة الثانية .

اكليل زهور على ضريح الجندي المجهول من الوفد الإذربيجاني السوفيتي

كما زار الوفد متحف الجندي المجهول واطلع على الاسلحة التي أستخدمها الجيش العراقي الباسل منذ تأسيسه .. ونماذج من الاسلحة الايرانية المهانة التي غنمتها قواتنا المسلحة في معركة فادسية صدام المجيدة .

المباشرة بتنفيذ الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس

باشرت محافظة الناميم استعداداتها للبدء بتنفيذ الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس في القطر التي جاءت بتوجيه من السيد الرئيس القائد صدام حسين لتلبية تقارير دوريسة الى وزارة الحكم المط

ومنها الى رئاسة ديوان الرئاسة تتضمر

المراحل التي قطعتها اللجنــة في هذا

المجال ، وقدهديت اللجنة شالات طرق

للبدء بانشساء المدارس منها طريقة

التنفيذ المباشر رصد المبالغ اللازمة من

قبل الدولة والطريقة الثانيةالقياه

بحملات عمل شعبي بدعم ومساهمة

المواطنين من ابناء المحافظة والطريقة

الثللثة اشراك المقاولين في هذه العملية

لعدد من المدارس وبهدف توفير المبالغ

لتنفيذ جميع هذه المشاريسع وتمويلها

ذاتيسا أقبرت اللجنسة أجبراء سحبسة

يانصيب وتخصيص خمس قطع اراضى

سكنسة مختارة ق مناطق مختلفة من

مدينة كركوك ويمسلحات جيدة تجرى

السحبة عليها من قبل المواطفين وتعطى

الفلاز قطعة واحدة بعيدا عن الضوابط

والإجراءات الخاصة بمنح وبيع قطع

هذا وشارك في الاجتماع الرفيق أمين سر

قبيادة فرع الشاميم للحزب وعبد عن

الرفاق اعضاء قيادة الفرع والمسؤولين

الإراضي السكنية .

السيد المحافظ منذر نصيف جباسم وعضوية عدد من المسؤولين في المحافظة وممثلين عن وزارة الاسكنان والتعمير وقيادة فرع التاميم للحنزب ومجلس وعقبت اللجنة اجتماعا اقرت فيه

صيفة العمل لينباء (١٥٤) عدرسة موزعة على عموم المحافظة منها (100) سدرمنة الشدائسة والأضرى مدارس متوسطة وثلنوية وتعثل هنذه المدارس حلجة المعافظة للسنوات الثلاث

وُتم في الاجتماع تشكيل لجان فرعية ن الاقضية والنواحي ولجنة لمتابعة وتنفيد الحملة تتولى جسرد الابنيسة الحكومية الفائضة عن الصاجبة الى جلنب تهيئة الإراضي وفحص التربة وتحديد مبواقع المندارس واعداد التصاميم والخراشط الخاصة بذلك وتقديمها الى لجنة المحافظة قبل بندء الغام الجديد وهو العنام الذي سيبدأ فيه مصافظات القطر تنفيذ الحملة

الوطنية الشاملة ليناء المدارس .

احتفلت جمعية الصداقة العراقية الصينية امس بالعيد الوطنى لجمهورية

والقى الدكتور عيسي سلمان رئيس الجمعية كلمة اشار فيها الى روابط الصداقة

المتينة القلامة بين الشعبين العراقي والصيئي منذ اقدم العصور واستعرض

الاعتداءات الايرانية المتكررة على العراق وتجاهل النظام الايراني للراي العام

الى ذلك نزعته العدوانية الشريرة وعدم اكتراثه سابسط المبادىء الانسانية وتحديه لقواعد الاضلاق ولتعاليم الشريعة الإسلامية

للاسرى الاطفال الايرانيين للاسهام في والدفاع عن الاطفال في سويسرا .

مختص بسالتندريس ويشمسل اللغسات

في الحسباب وبمستبوى المبتبدىء والمتقدم فيما يختص الشانى بتأهيل الاطفال ليعض المهن كالضرب على الالة الكاتبة والحياكة والتمريض والرسم

تعتبر كجزء من متطلبات حصوله على

الدبلوم العالي في علوم الأمن الداخلي من

المعهد العالي لضباط قوى الإمن الداخلي

واشلعت الدراسة بالأهتمام الذي اولته

مديريسة المرور العنامة بهنذه الدراسة

وعملهما عطى تنفيسذ مساورد فيهسا من

توصيات في اطار مشروع قانون المرور

حِرت في معهد المرور بمديرية المرور العامة مناقشة موسعة لدراسة علمية حول تقديم افضل الخدمات للمواطنين من اصحاب المركبات وفي اطار القواعد التي تحقق

وتحدث خلال الاجتماع العميد مدير

كما نوقشت خلال الاجتماع دراسة

وتصديه لنظام البغي في ايران

وعبر السلاة وزراء الصحة العرب جاء ذلك في برقية رفعها الى سيادته الدكتور عبدالرحمن عبيدالله العوضى وزيسر الصحة العامة بدولة الكويت

الإعضباء في المكثب عن أسمى ايسات الشكسر والامتنسان للسيسد الرشيس لاحتضبان العراق الابي لاجتماعات

المَّالِينَ بُولِينَ

وزير الثقافة والاعلام يحضر عروض الفرقة التركية للفنون الشعبية

حضر السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام مساء أمس العروض الفنية التي قدمتها الفرقة القومية للفنون الشعبية التركية ضمن فعاليات مهرجان

من جهة اخرى رأس السيد لطيف نصيف جاسم اجتماعا للجنة العليا للمهرجان

وضع السيد علييف توفيق فيتا نائب محافظ مدينة باكو بجمهورية انربيجان السوفينية والوفد المرافق له اكليلا من الرهور على ضريح الجندي المجهول وزار الوفد معرض القائد والتنمية الذي تجسد صورد الفوتوغرافية زيارات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى معرض الانتاج العسكري الذي يضم أنواعا من الاسلحة التي أيدعها عقل الإنسان العراقي

🖪 التأميم 🖪

■ من _ابراهیم خلیل

هلجة المحافظات من مختلف الدارس على مدى السنوات الثلاث المقبلة

وتشكلت في المحافظة لجنة برئساسة الشعب المركزي .

ورؤساء المنظمات الجماهيرية والمهنية وستقوم لجنة المسافظة بتقديم

جمعية الصداقة العراقية الصينية تحتفل بالعيد الوطنى لجمهورية الصين الشعبية



وجاءت فكرة انشاء مدرسة خاصة

توفير الاجواء النفسية الملائمة للاطفال مع ان اتفاقيات جنيف المتعلقة بضحايا الحسرب لاتلزم ببذلك وفضسل العبراق التعاون مع منتظمات انسبانية دولية تهتم بشؤون الاطفال في العالم وقد تم الاتصال بمنظمتين ارض الانسائية وتضم المدرسة فسمين رئيسين الاول

الغربية والفارسية والانكليزية ودروسا

تبسيط اجراءات نقل ملكية المركبات ■ كتب سعدون عبود :ــ

اجراءات مقل ملكية المركبات في دوائر المرور العامة ومستلزمات تبسيطها بعا يؤمن الإهداف القانونية والمالية لإجراءات التُسجيل . اعدت من قبل احد ضباط المرور التي

معهد المرور عن أهمية المنهج العلمي في تطوير العمل الاداري ووجوب اعتماده على اسناس الدراسات والبحوث النظرية والتطبيقية والتجارب الميدانية تحقيقا لاهداف الثورة الاداريية والاقتصاديية التى يقودها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .

الدو أي و برفضه قرار مجلس الأمن الدو أي رقم (٥٩٨) الداعي لاتهاء المحرب . بعدها القى السغير الصينى ببغداد كلمة اعرب فيها عن تقدير الصين الشعبية للموقف العراقي الداعي الى انهاء الحرب مع ايران وفقا لقرار مجلس الامن الدولي المرقم (٩٩٨) الذي اقره المجلس بالاجماع كرغبة ملحة للسلام مؤكدا ان بالاده

> وحضر الحفل السيد عبدالفتاح محمد امين رئيس اتصاد جمعيات الصداقة العراقية مع الشعوب وعدد من معثل الهيشات الدبلوماسية الاجنبية المعتمدة والجالية الصينية ببغداد .

ستعمل من احل ضمان تنفيذ القرار المذكور

الدير الاقليمي لمنظمة الامم المتحدة للاطفال ■

الاشادة بيرامج القطر لرعاية الطفولة

أعرب الدكتور ريشار ريد المدير الاقليمي لمنظمة الامد المتحدة للاطفال لمضطقة الشرق الإوسطوشمال افريقيا عز تقديره للبرامج التي ينفذها العراق من أجل رعاية الطفولة وتوفير المستلزمات الضرورية لتنشئتهم تنشئة سليمة.

وأكد في برقية بعثها الى منظمة اليونسيف بهذه المناسبة عبلى اهمية اختصبار الوقت وبنل الجهود لتعبثة وتحريبك القطاعبات الحكومينة كافنة بهدف تحقيق التحصين الشامل للاطفال ضد الامراض

وأستعرض الدور الذي تضطلع به الأمم المتحدة من نجل رعاية اطفال العالم وتنفيذ البرامج بالتعاوز مع الحكومات والمنظمات المعنية وتهيئة الاجبواء الصحيحة التي تساهم في رعاية الطفولة .

وعلى الصعيد نفسه أشادت الدكتورة جوليت الصائغ ممثلة منظمة اليونسيف في بغداد في تصريح (لواع) بالاهتماء والرعاية اللتين بوليهما العراق للطفولة واشارت الى نجاح الحملة الوطنية للكفيح التي جرت في العاء الماضي في تحصين الإطفال والإمهات الحوامل ضد الإمراض .

وأكدت أن العراق في مقدمة الإقطار العربية في مجال بناء دور الحضانة ورياض

وكان الوفد قد وصل بغداد ليلة امس الاول في زيارة تستغرق عدة ايام بدعوة من وزارة الحكم المحلى .

الغاء دائرة

الحكم المحلي

مغادرة الوفد الهندي

بعد زيارة للعراق استغرقت سنة أيام .

رئيس المجلس الوطئي وعدد من المسؤولين في المجلس .

غادر بغداد أمس الدكتور بال رام جاكار رئيس البرائل الهندي والوقد الرافق له

واجرى الدكتور بال رام جاكار مباحثات تناولت العلاقات الثنائية والبرثانية يبن

وكان ف توديع الوفد الهندي الدكتور سعدون حمادي عضو مجلس قبادة الثورة

استعراض العلاقات الثنائية

مع جمهورية اذربيجان

النقى السيد عدنان داود سلمان ورير الحكم المحل امس بالسيد علييف توفيق

وتم خلال اللقاء استعراض العلاقات الثنائية بين العراق وجمهورية اتربيجان

وأشاد السيد علييف تلوفيق فيتا خالال اللقاء الذي حضاره القلام بالإعمال

السوفيتية وتجربتهما في تطبيقات نـظام الحكم المحلي والتنميــة الاجتمــاعيــة

فينا نائب محافظ بلكو في جمهورية انربيجان السوفينية والوفد المرافق له .

السوفيتي في بغداد بالنهضة التي يشهدها العراق في المجالات كاقة

البلدين واقاق تطورها والحرب الإسرانية ضد العراق والاوضماع الدولية ذات

أعلن في وزارة الحكم المحلي عن الغاء دائرة الحكم المحلي وتسوزيع انشسطتها واختصاصاتها على دوائر الوزارة .

کما تقرر بان تتولی دوائر الوزارة کل حسب اختصاصها اتضاذ الاجراءات اللازمة لنقل الملاكات العاملة في محافظة بغداد الى ديوان الوزارة والمصافظات حسب الحلجة عدا المشمولين بالنقل الى ملاك امانة بغداد .. وان تقوم المحافظات المجناورة قدر تعلق الامس بها بسانجاز المعاملات المعلقة التى تخص الوحدات الادارية أو المقاطعات التي الحقت بها حسب المرسوم الجمهوري المرقم ٢٦٣ لسنــة ۱۹۸۷ ويــالتنسيق مــع دوائـر الوزارة ذات العلاقة .

🗷 واسط 🕱

تكريم مدرسات متميرات

كرمت نقابة المعلمين بمحافظة واسط مدربسات التعليم الثانوي اللواتي حققن نسب نجاح عالية خلال العام الدراسي . 14AY/A1

وحضر حفل التكريم الرفيق امين سر قيادة فرع واسط لحزب البعث العربى الإشتراكي ومدير عام تربية المحافظة ويذكر ان المدرسات المذكورات حققن نسماً بلغت (۱۰۰) باللقبة في دروس اللغة العربية والانكليزية والرياضيات والفيزياء والكيمياء والاقتصاد .

وقدمت فرقبة الغنبون الشعيبية

يالسرة والمحية

راقصية متمييزة كالنبث إصبوات

، فـُردوس ، ورحمن وشهيـرة عُـربي

ومصطفى زمان عباسي وشكليه جعفس

وشابنام مشتري اصوات منفردة بابداع

الاغنيبة التي تمثل ضرحنا متواصيلا

وقعمت الفرقية (٢٩) عميلا فنينا

استاثر باعجاب واستحسان جمهور

ازدحمت بهم مقاعد قاعة العرش حضره

السيد هاشم حسن المجيد محافظ بابل

والسفير البنغلاديشي في العبراق وعدد

من عوائل البعثات الدبلوماسية ووفود

🕿 من فعاليات مهرجان بابل الدولي 🖿 معزوفات موسيقية واغان فلكلورية للفرق المشاركة بالمهرجان

والاخرين .

مرورية مختلفة .

≝من ــرزاق حمید علوان :ــ حضر الدكتور سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رثيس المجلس الوطني والمسيد لطيف نصيف جغسم وزير الثقافة والاعلام العروض الغنية والغولكلورية التي قدمتها الفرقة القومية للفنون الشعبية التركية . على خشبة المسرح البابل

ضمن فعاليات مهرجان بابل الدو ي . وحضر العروض ابضا النكتور سامال فرج ورسر التخطيط واعضاء الدورة (٣٤) للجنة الاقليمية لشرق البحر المتوسط لمنظمة الصحة العللية التي تواصل اعمالها حقيا في بغداد ورؤساء وعوائل عدد من البعثات المعتمدة في بغداد وجمهور

كثير ازدحمت بهم مدرجات المسرح البابل وقدمت الفرقة التركية عروضا ورقصات شعبية تغنت بامجىاد بأيبل والتراث

ومن جديد فعاليات المهرجان ليبوم البسليسل التى تضعنت مجمسوعية من الاغلنى الشعبية والنبكات والرقصات امس و امس الأول في قاعة العرش قدمت العربية والتراثية العبريقة ومن هذه الفرقة الثقافية البنغلاديشية عزفا الفعاليات الحصاد وبق الحب والسمية وغنساء يمثسل السوسييقي والغنساء والعبريس والقبادري ونشيب وطنى الفلكلوري والحديث لبنغلاديش حيث للفتان عبدات الجساسى وفاصل غنائي قدمت مجموعية من الاغلاس الشعبيية. للقشان السعودي المعبروف فبأروق البنفلاديشية مسزوجة بسالاغاني العربية وفق ايقاعات جنيدة وحركات

وقال السيد ناصر الخطيب مسؤول الغرقة فرقتنا شاركت ف الكثير من المهرجانيات العيربيية الدوليية منهيا مهرجان فبرطاج في تونس ومهرجيان

الشبساب الذي عقد ببغداد وغبرتين متتاليتين ومهرجان بابل الذي يعتبس اوسنع واكبر المهرجانات التي شماركنا بها وهذا يدلل على قوة ومتانة العراق الذي يدافع على قيمه وارضه منذ سبع سنوات رغم هذه السنين لم تتوقف عجلة تقيمكم وينائكم وابدعاتكم وحضارتكم المجيدة وقدمت فرقتنا في مهرجان بايسل لوحات تمثل علاات وتقاليد مناطق مختلفة من السعودية ولوحات متوحاة من الضغة

هذه الفضات المضططين عبلى شوضير

فيانسية لاحتياجات الفثة (صفر_

١٤ سنة) مثلا يجب على الدولة توفير

الهيكسل القدريسي والمنشسات والابنيسة

والإثلث اما معرفة مجموع اقراد الفثة

المستلزمات الضرورية لهم .

مختلفة من تركيا وكانت هنساك لوحات مستوحاة من تراث تركيسا وتلك الإزياء للبراقة التي ارتدتها عضبوات الغرقية وكندك استبضدام الة (الساز) الوسيقية التركية الشبيهة بالة البزق اللبنانية وذلك الصوت الشجى للغنان محمد اوبزل وفضائون لخبرون في ما تحولت ازياء الفنون النركية ال تظاهرة فنية وحضارية كبيرة .

فيما ستقدم اليبوم الثلاثاء فرقة القنون الشعبية النرويجية اعمالها على خشبة المسرح البيابل وفيرقة الغثيون الشعبية اليوغسلافية في قاعة العرش فيما سيشهد معيد ننماخ تقديم عزف بيانو منفرد للفنان اليـوغسلاق كمـال

والحقة الزوجية ونوع القطاع الذي

يعمل فيه الشخص ونوع للورد الرئيسي

للعيش والحقة الحياتية للأبوين كزلك

تضم بيانات عن محل الاقامة السابق

ومنحسل الإقسامية الجباق للشبخص

ومعلومنات عن المنواحيل الدراسينة

ومعلومات عن السكان من غير الطلبة

النين تزيد اعمارهم عن (١٠ سنوات)

وكذلك تضم بيانات عن التخصص

الدقيق للعمل وعن المعوفين سواء نتج

هذا العوق منذ الولادة او بسبب الحرب

او حنفث مروري او اصنابة عمل او

مرض اضافة الى انها تضع معلومات عن

حقة السكن وعن نوع الملكية وهجم

ونبوع الوحدة السكنية ونوع المادة

المستخدمة في تشييدها وعن عدد غرفها

وتوعية الخدمات المرفقة بها وهل مزودة

بللاء والكهرباء والهاتف وهل عنسك

مجاري عامة لتصريف المياد؟

الشرقية للسعودية والمناطق المطلة على السعودية عروضها على خشبة المسرح

■ رئيس الجهاز المركزي للاحصاء ، للجمهورية »: تقنية متطورة في عمليات فرز وتبويب المعلومات الخاصة بالتعداد العام للسكان

تجري في السابع عشر من الشهر المقبل عملية التعداد العام للسكان حيث إتخذ الجهاز المركزي للأحصاء الاستعدادات الكافية لتأمين مستلزمات إنجاح العملية بما يحقق المفهوم العلمي للتعداد وهو جمع وتجهيز وتقييم وتحليل ونشر البيانات الديمغرافية والاقتصادية والاجتماعية المتعلقة بكل الافراد في القطر

وبهدف تسليط الضبوء عبلى شذد الاستعدادات النقت ، الجمهوريسة ، السيند عدننان شهاب رئيس الجهاز

المركزي للاحصاء حيث حدثنا قائلا . ان الهدف من تعداد السكان بالدرجة الاولى هنو محترفية عند السكيان وخصائصهم واوضاعهم وتوزيعهم من نلحية الجنس والعمر والوضع العائل والمهنى والتكويز الاجتماعي والقومي والثقساق والصحي وهنذه المعلومسات التقصيلية بمكن الاستنسادة منهسا لأغراض الادارة والتخطيط الاقتصادي والاجتماعي وصياغة السياسة العامة

في المجالات المُختلفة واضباف وتعد نشاشج التصدادات السكسانية ذات اهميسة كبيبرة فعسلى المستوى المحل وبندرجة تعلق الامن بالجنمعات الحضرية فانه يعنى برسم كثافات السكان داخل المراكز الحضرية ومدى تأثير البعد عن مركز المدينة في

تَغير هدُّد الكثافة . ثم اشسار الى از الدقسة في اعسطاء البيانات يجنب الاحصاء السكاني من

انجيزت الإمبائية العيامية لإدارة

الشؤون الاقتصادية والمالية لمنطقة

كردستان للحكم الذاتي ، ٨٥ ، بالمئة من

أعلن ذلك السيد حكمة حاجي سليم

الامين العام لإدارة الشؤون الاقتصابعة

والمالية شلال الاجتماع الموسم الذي

عقده مع العناملين في ديوان الإسائلة

العامة باربيل لناقشة خطة عملها للعام

خطة عملها السنوية للعام الحالي .

■ منطقة الحكم الذاتي

مناقشة الريارات المدانية لمواقع الشركات التجارية

السكاني قبل فتارة كافينة مز موعد الحصر السكاني واستخدام التقنية المقطورة في عمليسات فسرز وتبسويب المعلومات التي تحويهنا استمارات التعداد اصافة الى أن الدقة العطاة في التعداد السكائى لها أثار ايجابية قريبة وبعيدة المدى على عموم سكلل القطر .

وان الجهاز .. سوف يسعى الى

تجاوز الاشطاء من خالال الخيارة

للاحصاء بان دقية المعلومات المصطاة تساعد عبلى توضيح الهيكل العمرى للسكان والذي يقوم اساسا على تحديد مجموع الغثاث العمرية الصغيوة السن إ صفر - ١٤ سنة) والقناتُ المنتجة (١٥- ١٤ سنة) وفئة كبار السن (اكثر من ۱۵ سنة) ويساعد تحديد تركيب

المقيسل التي تضعنات التسركساؤ عسار

الزيارات الميدانية لواقع الشركات

التجارية للوقوف على عملية أنسيأبية

السلع والبضائع التي تتعامل بها وعقد

ندوات موسعة مع الوكلاء وتنشيط عمل

دوائر الرقلبة التجارية واهمية الالتزام

بالقرارات والتعليمات الخاصة بتنظيم

التجارة الداخلية .

المنتجسة بسدقسة وهم النين تتسراوح المتراكمة للتعداد بعد ان شهد القطر اعمارهم بین (۱۵ و ۲۶ سنة) فیساعد اربعة تعدادات سكانية جرت في اعوام تجهزة البولة على معزفة القوى العاملة 1454 . VOP & 054 6 AAS لتنفيذ الخطط والمشاريع الانعائية التي والاستعانة بكادر مؤهل وكفوء قند تخطط لها الدولة من اجل رفع المستوى مارس التدريب على استمارات التعىداد الاقتصادي والاجتماعي للسكان

فما فوق) فانها تحدم المخططين في توفير الملاكات الخاصة بالعناية بهم وبخاصة ماينعلق منها بالرعاية الطبية والاجتماعية وحتى المعية . واكد السيد رئيس الجهاز المركنزي

ثم تحدث عن استمارة التعداد العام للسكان لسنة ٩٨٧ فقال . انها تضم معلومسات وبيسانسات اكتسر وادق من

أماً معرفة فئة كبار السن (٦٥ سنة

المعلوميات والبيانيات التي تضمنتها استمارات التعداد العام للاعوام ٩٧٧ ،

ففى هذه الإستمارة ستبين بدقة وتأريخ الميلاد باليوم والشهر والسنة

وفي ختام حديثه دعا السيد عدنان شهاب رئيس الجهاز للركزى للأحضاء المواطن للادلاء بالبيانات والمعلومات . . 4EV. 4aV. 470 النقيقية والصحيحة الى العبداد يبوم

التعداد وتهيئة كافة الوثائق الشخمية المتلحة بافراد الاسرق

والبصرية في التدريب واعداد المخططات في العملية التعليمية

والنعانج التعريبية ودور المدرب الغني

بدء الدورة التدريبية العربية بأساليب التدريب الحديثة بدأت في بغداد الدورة التعربيية العربية المتخصصة بأساليب التعريب الحنيثة في التعليم التقنى وتستمر اسبوعين

ينظمها الاتحاد العربى للتعليم التقنى محاضرات علمية متخصصة بـاساليب التدريب في ورش ومختيرات ومشاغل وحقول معاهد ومدارس التعليم التقني والفني والمهنس وامساليب انعسساب المهارات وتسطييقات عمليسة حسول استخدام وسبائل التعليم السمعية

ويتلقى المشاركون خلال الدورة التي

واتساحسة الغرصية للبسادل الخسرات

وتهدف الدورة التي يشمارك فيهما ٣٢٠- متخصصا عراقياً وعربياً ال تنطويس كفياءة للشباركيين واغتياثهم بساسليب التعريب التقنى والتربيوي

تشهد محافظة السليمانية استعدادات كبيرة لتهيئة مستلزمات انجاز عملية التعداد السكاني حيث انتهت مؤخرا عملية الحصر والترقيم وتجري حقيا حملة مكلقة وسريعة لاعداد الكوادر من العدادين وتم فتح مراكز جديدة لاستيعاب الاعداد الكبيرة عن الرجال والنساء ضمن « ١٦ » مركزا حيث ينسابق الجميع لانجاز المهام والأعمال الخاصة بعملية التعداد التي ستجري يوم السابع عشرمن الشهر الحالي

> ولمريط من المعلومات التقت الجمهورية ، السيد جعفر عبدالكريم الدرزنجي محافظ المليمانية رئيس اللجنة العليا للتعداد العام للسكان في المعافظة الذي تحدث قائلان ان عطية التعداد السكاني واحدة

من الوقفيات الجيادة والأسياسيية ق مسيرتشا الشامضة لتجديد اسس ومفسامين التسطورات اللاحقة وفق تصور علمي ورؤية تستند الى المعطيات والمعروف أن الهدف من التغداد العام للمكنان هو مصرفة عبيد السكنان والمناطق الشعبية وفي قصبات المحافظة وخصائصهم واوضاعهم وشوريعاتهم مشيدا بالجهود البنولة من قبل من حيث الجنس والعمسر والوضيع المنظمات الحزبية والمهنية والشعبية العنائس والمهنسي والتكبويسني ورجال الدين الذين ساهموا بشكل متميز والاجتماعي .. وهذه المعلومات على قبر كبير من الاهمية إذ انها تزود المعنيين بعملية الانعاء الاقتصادي بالمعلومات الاسامنية التي تعكفهم من وضنع الخطط من أحسل تصفيق الحيساة الإفضيل للمواطنين ومن هنا فان النتائج التي يتم التوصل اليهاجراء عملية التعداد تكون ستخداماتها بالغة الاهمية الأمر الذي يتطلب من كل مواطن ان يتحلي باعلى درجات السؤولية وان يكون واعيسا لما يدل به من معلّومات في استمارة التعداد واضاف السيد المحافظ نـ

> لقدتم انجاز عطية الحصر والترقيم ق عصوم المسافقة خسب الخطة الموضوعة من قبل لجنة التعداد العلم للسكان وتم اعداد هيشات تتولى (٩) الاف و (٥٣١) عدادا ستناط بهم مهمة تنفيث عملية التعبداد السكاني في

> > حازاتها فتعريبي

المالين الشيرفة للمبردي

الراحة المرشوعية

الوحمات عثوان

🗷 السليمانية 🖪

بقهيئية المستلزمات الأوليية التي

تحتلجها حملة التعداد العام للسكار

بغية انجلمها والمثمثلة بالبوسترات

الاعلامية الخاصة بالتعداد والنسوات

التثقيفية باهمية الإدلاء بالعلومات

الصحيصة الى جانب تهيشة اللاكنات

ودعا السيد المحافظ في ختام حديثه

المواطنين للاسهام في انجياح عملية

التعبداد من خيلال اعبطاء المعلوميات

الدقيقلة والصحيحة للعبدادين بغيبة

تحقيق طموحات قيادة الحزب والثورة

وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام

حسـين في سبيـل بنـاء وطن تسـوده

🗷 وتحدث السيد حمه على بكبر مديسر

انتهت لجنة ألتعداد العام للسكان في

الرفاهية والخير والإزدهار .

احصاء السليمانية قائلا ب

ومستلزمات الثقل

(۹۰۰) مدير قاطع ومعاونيهم ولابد من الإشبارة سأن للنيظميات الشعبسة والحزبية قد اضطلعت بدور مهم كبير في التعبشة الجماهيرية وشبرح لبصاد ومضامين هنذه العملية وكسان لها دور مشهود في اختيار العناصر الكفوءة وقسال: لتسدريب هسدًا العسدد من العدادين تم فتح ، ١١٦ ، دورة تدريبية للاطلاع بسمسسؤوليسة القسطاعسات وشمل التدريب منتسيى بوائر الدولة ومساعديهم وتوعية المواطنين بسأهمية والهيئسات التعليميسة والتسدريسيسة التعداد وابعاده لبناء خطط اقتصادية والحناصلين عبل شهنادة الدراسية سليمة تعتمد عبل البيانيات الرقميية الإعدائية فما فوق بينما تم فتح دورة وكون التعداد يبؤشر حالة النهوض خناصة بالعدادين في مقرات عملهم للقطر وباعتباره في مثل هذه الظروف لتعريفهم مجددا بكيفية ملء الاستمارة . التى يمربها قطرنا تحنيا للعدو ويعكس وأكد السيد المصافظ الدور الذي حالة الاستقرار التي يعيشها قطرنا . تضطلع به اللجائ الإعلامية في عقد ومن المساركين في دورات التعداد السكانى حدثتنا الأنسة بـدرية حمـ نسدوات التسوعيسة في دوائس الدولة

احمد بقولها :ــ

توزيع العدادين على المراكز وتم تدريب

ان عملية التعداد السكاني مظهر وممارسة حضارية كبيرة لها تأثير واسع ومباشر في الخطط وبرمجة افساق الغد لذلك فنان على الجميع مراعباة الدقية والحرص في أداء المهام مجسنين حبنا العظيم لبائى العبراق الجديبد السيا الرئيس القائد صدام حسين .

ان عملية التعداد ظاهرة حضارية تعتمدها الشعبوب المتطورة لتبوظيف وتجنيسد طاقياتهما وامكيائهاتهما وفق المؤشرات والبيانات التى تستخلص من عملية التعداد السكاني ومما لاشك فيه ان الانسان العراقى الجديد الذي يعيش زهو الحاضر المشرق تحت قيادة السيد الرئيس المثاضل صدام حسين سطالب اليوم اكثر من أي وقت مضى لان يجس مضامين ودلالات هـذا الحاضر ليـرسم

أشراقة المستقبل السعيد وافلق الغد . من ـ رضوان الدلوي

التمرين الاول





المهندسون الزراعيون يستعدون للاحتفال بعيدهم السنوي

يحتفل المهندسون الزراعيون في القطر في التاسع من هذا الشهر بعيدهم السنوي الذي يصادف صدور قرار منح خبريجى كليات الزراعية لقب مهضدس

وأعدت النقاية يهذه المنفسية منهلجا تضمن العديد من الأنشطة والغعاليات التي تجسد دور المهندس الزراعي في عملية التنمية التى يشهدها القطر ووقوفه واستعداده العالى للدفاع عن الوطن الغبالي لدحر العندوان الإيرانى المجسرم كمسأ تسحيسى هسذه الأنشسطة انتصارات قواتنا المطحة الباسلة ضد نظام البغى والشعوذة نظام صهاينة

بدء البرناج التدريبي لمديري المستشفيات في القطر بدأ في المركس القومي للاستشمارات

والقطويس الاداري امس البسرتسامسج

التدريبي الخاص بمديري الستشفيات ق العراق ويستمر اسبوعين . ويتلقى (٣٥) مىديسر مستشف مصاضرات نظرية وتطبيقية حول العملية الادارية والتخطيط الصحى

وانظمة المعلومات في الجوائب الصحبة واكد المشارك احمد عبدالوهاب : والملية والادارية وتجارب بعض دول الصالم واساليب تنظيم عصل الستشفيات . ويعقد البيرناسيج ضمن اطار مشروع تطوير ادارة المستشفيات والمؤسسات الصحية الذي يتولى المركز تنفيذه بالتعاون مع بـرنامـج التنمية للامم المتحدة . ندوة ثقافية

عقد ضرع سعــد بي ابي وقــاص للاتحاد الوطنى لطلبة وشباب العراق ندوة ثقافية . تناولت الابعاد التاريخية للاطمياع الفارسيية بسلحتسلال الاراضى العراقية منذ العصر البابسل ألى الوقت الحالي التي تجسنت في الصراع الدائر في المنطقة والذى استمر طيلة سبع سنوات دون ان يحقق اطماعه بفضيل عيقريبة وشجاعة السيد الرئيس القائد في ادارة دفية المعارك وبضاء العيراق الجنييد

كما نظم الغرع مناظرة ثقافية لطلائع الفرع المتميزين ثقافيا تناولت جذور الحبرب العراقية الإيرانية سيبيب والمنافع المنافع المنا

🖿 الدوائر التجارية في دهوك 🖪

خطة مدمجة حول انسيابية السلع والبضائع والمواد الغذائية

قررت الدوائر والمؤسسات التجارية في محافظة دهوك وضع خطة يومية مبرمجة حول انسبابية السلع والبضائع والمواد التجارية والغذائية في الاسواق المحلية .. لايصال المواد الى أبعد قرية من المحافظة واكد السيد حكمة حلجي سلنم الإمين بالطرق العلمية الحبيثة .. العام لإدارة الشوؤون الماليسة

والاقتصادية غضطقة كبريستان للحكم الذاتس خسلال الاجتسمناع لرؤسناء القطاعات التجارية ووكلاء المؤسسات التجارية عبل اهمية تكثيف الزسارات الميدانية والتنسيق التام بين مجلس الشعب المركزي بغية السيطرة الشامة عبى أصحاب النقبوس الضعيفة وذلك

ودعا المشاركون في الاجتماع الى زيلاة عبد الوكلاء في المنن الجنييدة وذلك لزيادة عبد سكانها ضمن التوجيبه الحديد للامانة العامة للشؤون المالية والاقتصادية في زيادة عند الوكالاء في القصبات والمدن الجديدة في عصوم

منطقة الحكم الذاتي .

وكنان المعيند الأمنين العنام لادارة الشؤون المالية والاقتصادية قد بحث مع السيد نامق الصورجي محافظ دهوك سبيل زيادة الخدمات التجيارية التي تقدمها الدوائر الى المواطنين ..

كمنا تفقد الدوائس والمؤسسنات التجارية في مـركز المصافظة وقضائي زاخبو وسعيل حيث اطلع عبلى سبع الاعصال التجاريسة اليوميسة في تلك

🖪 التأميم 🖪

المناشرة بتأجير اراضي المرحلة الاولى من مشروع ري صدام للمستثمرين والشركات

وتقرر ايضا زراعة (۲۷۹) الَّفا

و (۱۶۶) دونما بالمساحيل الششوية

والطمساطة المغسطاة وبسريسادة تقسدر

ب(٨٦) الفدونم عن الموسم الماضي

وجرى خلال الاجتماع تاكيد أهمية

الاستخدام الامثل للمكننة الزراعية

والبذور والأسمدة والمبيدات واستثمار

جميع الاراخى الصالحة للزراعة بهدف

توسيع الرقعة الزراعية وزيادة الانتاج

عبدالغفور ، ، حاسب الوقت ، لرباب

١٢,٤٥ ، بندي عليك ، لفريد الأطرش

١,٥ ، طول عمسري بحبث ، لنجساة

١,٢٠ . هذا أنه ، لطالب القرهغو لي

ماعاشرتهم ، لفاضل عواد

١,٤٠ - متقولشي كنا وكسان ، لنارك ،

ه , ۲ , مش قادر انسى ، لعادل مأمون

٢٠٤٥ ، على الشاطي ، لوجيدة خليل ،

، رجعنا للهوى ، لقاسم عبيد ، كلموه ،

٣, ٤٥ من أغاني محمد عبدالوهاب وأم

كلثوم ، ، او بريت مجنون ليلي ، ، ، عن

ه. ٥ صوت الجزيرة والخليج العربى

٠١٠.١٠ هوى الحلوين ، لغؤاد سالم

١,٤٠ اغنية ، سيرة الحب ، لأم كلثوم

.. ٦ اذاعة مهرجان بابل الدولي

٥, ١٢ سهرة منوعات

١,١٥ مع المتعيزين

لهدى سلطان

العشاق ، .

٠٠ ، ٢ السلامة العامة

٣,١٧ ، جيالك ، لفائزة احمد

(واع)

دعما لاقتصادنا الوطئى .

🕿 باشر قسم الاراضي في فرع الزراعة والري بمحافظة التاميم بتـأجير اراضي لمرحلة الاولى من مشروع ري صدام الى المستثمرين والشركات وفق قانون رقم ٣٥٠ سنة ١٩٨٣ بهدف تحقيق المردود الاقتصادي الطموح للاراضي الزراعية .

🗷 مديرية بلدية الكوت 🖪

تنفيذ العديد من المشياريع الخدمية

بدأت مديرية بلدية الكوت بتنفيذ عدد من المشاريع الخدمية التي اشتملت على

انجاز تبليط الجزء الثانى من شارع دجلة الذي يربط مدخل مدينة الكوت الثاني مع

الطريق العام بأتجاه بغداد وتبليط الجزء الأخير من شارع كورنيش الشرقية بطول

كيلومتر واحد وانشاء سلحة لوقوف السيارات مع اكمال الارصفة الجانبية لأحدى

سلحات المدينة واعادة تشجير شارعي بغداد والتأميم الرئيسيين.

وبلغت مسسلحسات الإراضى المقسرر

زراعتها بمحافظة واسط شلال الموسم

الشتوى المقبل (٢١٤) الفا و(٢١٢)

دونما بمحصول الحنطة و(١٨٨) الفا

اعلن ذلك خلال الإجتماع الذي عقده

الإتصاد المحلى للجمعيات الفلاحية

التعاونية بللحافظة لرؤساء واعضاء

ضروع الاتحساد ومجسلس الادارات

الزراعية للناقشة مستلزمات انجساح

الحملة الزراعية للموسم الشتوي .

و (٧٣) يونما بمحصول الشعير .

وينتظر من استثمار هـذه المسلحـة ومن المقرر أن ينتهي القسم من تسليم ١٢٢) الف دونم من هذه الإراضي الى تحقيق سعة اضافية لإنتاج المحافظة من المستثمرين الزراعيين قبل نهاية الشهر الحبوب ومختلف المحاصيل الشتويسة الحباي تمهيدا لزراعتها قبس الموسم والصيفية نظرا لما يتميز به مشروع ري الشتوى المقبل . صدام من تقنية عالية في اساليب الري

الحديثه والخطط الموضوعة لتبطبيق دورات زراعية متكاملة . وتغطى المرحلة الاولى من المشروع

(٣٢٠) الف دونم من الإراضي الزراعية يجري العمل حاليا بهمة عالية لاستكمال شبكة الجداول الفرعية المدفونة تحت الاراخي وسبواقس الري المعلقية للمساحات المتبقية .

ندوة لفلاحى القادسية

هيئة التمور العراقية .

الوقت المناسب قبل تعرضه للتلف وكنان الاتصاد المصلى للجمعينات الفلاحية التعاونية في المحافظة قد نظم حمىلات عمل واسعــة لجني التمـور وتسويقها وخناصة بسناتين عوائل المقاتلين من ابضاء قواتضا المطحسة والضلاحين شملت مضاطق المهضاوية والصبلاحية وغصاس ومبركيز قضباء الشامية تثمينا واعتزازا لتضحياتهم

بشان ملء استمارة التعداد للعام للسكان

تعليمات عامة :

. يخصص سطر واحد لكل شخص ﴿ أَ الاسرة فاذا كان عدد افراد الاسرة يزيد على اثنى عشر فردا فتستخدم نسخة او ﴿ نُسِخُ احْرِي مِنَ الْإستمارة

٢٠ . تـدون البيانــات المطلوبـة في هذه إ الاستمارة يوضوح ويقلم حير او جاف ولايجوز حك اي بيـان ادرج في هـذه . الاستمارة خطأ أو مضالفاً للتعليمات

َ واعلاة تدوينه بصورة صحيحة . "٢ . على رئيس الاسرة تهيئــة هويــات -الاحوال المدنية اوراية وثيقة رسمية متوفرة لدى الإسرة لكافة افراد الإسرة. وتقديمها للعبداد لكي يسهل عليبه التسجيل ويختصر الوقت .

التلف وحافظ على نظافتها وقم بتسليمها ً الى العداد عند زبارته لكم . ه . سيقوم العداد بزيارة اسرتك في يوم التعداد لجمع البيانات المطلوبة في استمارة التعداد عن افراد اسرتك فتعاون معه في اتجاه عملية التعداد وذلك يتقديم البيائيات المطلوبية عنك وعن افسراد استرتبك بصورة دقيقية

٦ . لايجوز تدوين اي بيان في اي حقل ً من حقول الاستمارة مالم يكن هذا الحقل. واضحا ومالم تكن متأكدا من دقة البيان وانرك الحقول غير الواضحة لحين زيارة البياتات المطلوبة منكم

الخاصة بافراد اسرتك قبل يوم التعداد؟ سيؤدي الى تسهيل مهمة العداد في يوم التعداد حيث انه بامكانك القيام بتدوين البيانات المطلوبة في الحقول ٢٩ .٣٠. TV, TT, TO, TE, TT, TT, T1, . 77, 77, 42, TA,

 ٨ . سيقوم العداد بتدقيق البيانات التي قمت بتدوينها كما سيقوم باستيفاء البيانات للحقول التى لم تستطع ملئها فتصاون مصه في تقديم المصلومسات والبيبانات التي يبطلبها منثك بصورة تقيقة وشاملة . لجنة التعداد العام للسكان

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في

فسيكون في الساعة ££ , ٥ مساء .

الفجر: 4,77 للغرب: \$4,8

يَرِّتُ العصر: ٣٠١٤ فجر الأربعاء: ٢٧٠٤

💥 أنظهر : ١٦,٥٦ العشاء : ٧٠٤

.. إن استعمال العيدان لتشطُّيف الإسنان عبادة غير

ان الاكثبار من اكل الحلويبات يسبب نخر الاستبان

... ان تنظيف الاستان بالفرشاة والمعجون بعد كل وجبة

■ الرياضة للجميع ■

نبدأ تبريبات هذا الأسبوع كما أعتدنا بمسارمتة تمسارين الأحماء التي تشتمل على السير بصرعت ومن ثم الهرولة ميع إداء بمعض التمساريين البسيطة التي تصوينا القيام بها وتحرص على تحريك كل مفاصل الجسم بشكل جيد .. وبعد ذلك ننتقل لإداء.

🗷 التعرين الأول 🗷

شاخذ وخسع الاستلقاء على الظهر والبدان معدودتان الى جانبي الجسم والراحتان مواجهتان لسطح الارضبعد ذلك نجاول رقع الجدع عن الارض مع

بيته دعة تونتق

* my ! ...

ايقاء الراش والكثفين والورك والرجلين ملاصقا لعطح الإرض وتجاول عدعشط القدم اقصى عليمكن مع حركة رفع الجذع وتنؤدي التمنوين بيسطه ثم تعبود الى الوضع الإصلى وتكرّر هذه الحركة (٦) مرات ﴿ تَرِيَّاحِ بِعِدِهِا لِدَةَ . ٣٠ ، ثانية ونعود لنؤدي التعرين . ٥ ، مرات راحة 🚐 التمرين الثاني 🖃

تاجد وضع الاستناد الإمامي ، كما هو موضح في الرسم ، الجسم معدود مدا كاملا ومرتكزا على التراعين اللنين يرتكزان على الكفين وتعمل على مد النراعيّ وهو مايؤديّ الى رقيع الحسم الى الإعلى ويعد ذلك تعبود إلى الوضع الاصلي وتكرر تفس الحركة ، ٣ ، مرات نرتاح بعدها لدة بطيقة واحبية وتكرر التمرين و ٣ و مرات منتالية

تبلخذ وضنع الاستلقاء عبلى الظهر تقود دراجة هوائية .

ترتاح بعدها لذة ، ٣٠ ، ثانية ونكرر تفس التعرين • ٦ • عرات



🔳 التمرين الثالث 🔳

ويعند ذلك تسحب الساقين ساتجياه الراس وترفعهما الى الإعل وتمتد الورك بقدراعين للمحافظة على الموارنة ، كما مُوضَّحٌ بِالْرَسْمُ الْرَفِقَ ، بعد ثلك تعمل على ثني ومد مقصلي الركبتين كما لو كنا : تثني وتعند كل مساق ١٠٠٠ مرات

🗷 القناة الأولى 🖿

ه١٠,٦ أفلام كأرتون .. ٧ الجريدة التلفزيونية ـ, ٩ الرياضة في أسبوع

١٠,١٥ جريدة مهرجان بابل اليومية ٣٠, ٢٠ حلقة من المسلسل العربي ، قبل ان ياتي الخريف ، تمثيل يوسف شعبان وريري البدراوي

القناة الثانية

_, ٥ الدروس التعليمية ٧,٣٠ البرنامج الفارسي للوجه ٨,٣٠ الحقيبة الأخيارية المصورة ... ٩ تلفزيون مهرجان بابل الدو لي

■ صوت الجماهر ■ ٩,٥ برنامج اغنيتى المفضلة

٥ . ١٠ . مال الهوى ، لصباح ١٠,١٠ الصحة والتغنية

١٠,١٥ ، بشسرني يضرح ، لعضيضة اسكندر ، ، قوي احبك ، لكمال حستم ، يابهية ، لشادية ١٠٠٣٠ موسوعة حضارة العراق

لوردة الجزائرية ١١٠٣٥ تحقيقات إذاعية ١١,٥٠ ، وين انه وتجيئــه ، لعـــارف

مميتيناني الكرخ للولادة

سنشفى ابن البقبس

مستقلفي الهلال الأحمر

مستشفى الكرخ الجمهوري

مستشغى صداح الركزي للاطفال ٢٦١ ١٩٤٥

سَيِنَةِ الطِنِ ١٦٨٦١١ ٥٠٠١٤

السنتاني الطواريء ٢١٩٥١١١

كورارة الطط

PY2141

Vigotti-

JELTYTE.

عقند الإتصاد المصلى للجمعينات الفلاحية التعاونية في محافظة القادسية نندوة منوسعية لمجنالس وادارات الجمعيات الفلاحية في الشامية لمناقشة سبل تسريع اجراءات الحملة الوطنية الخاصة بتسويق التمور بالتنسيق مع

وتمخلال الندوة التاكيد على ضرورة العناية بسالتمور وتضطيفها وتعبئتها بالإكياس والصناديق المخصصة لذلك التي تنوزع على الفلاهين والمنتجبين مجانا لغرض ايصال محصول التمور في

الرائعة دفاعاً عن العراق العظيم

ي خدمتك 🛊 ﴿ حَدَمْتُك عِنْ خَدَمْتُك عِنْ فَعَمْتُك عِنْ خَدَمْتُك عِنْ خَدَمْتُك عِنْ خَدَمْتُك عِنْ خَدَمْتُك عِنْ خَدَمْتُك

أوانما يجب شطبه والتوقيع ازاءه

. ٤ . حافظ على الاستمارة من الضياع او

العداد لك حيث سيقوم باستيفاء كافة: ٧ . أن قيامك بتـدوين بعض البيانــات ُ

الصيدليات الخافرة



الليل هي : الجدياء _ الزعفرانية الثانية الحنارتية ـ الحنارتينة ـ مقنابيل معرض بغداد

الحسريسري ـ الأعسطميسة ـ راس العنامري ـ منبيتة صندام ـ حي المختار مدينة الحرية

🛎 أما الصيدليمات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ــ, ٧ مساء وحتى ٧٠٠ من صباح اليوم التالي

النبراس ـشارع فلسطين ـسلحة

النصاح ـ حي العامل ـ مقابل جامع العشرة المبشرة شسارع الفلاح ـ مدينة صدام . شارع القلاح _قطاع ١٢ محمد عبىدالرحمن ـ محيئة الشعب مجاور مجلس الشعب

المصفى ــ الدورة ــ حي الصحة ــ مقابل الشقق السكنية

شارع المشجر ـ البتاويين ـ شارع

و الصيدليات الخافرة في المحافظات

 محافظة التاميم - صيدلية فخرى . ■ محافظة أربيل ■

ـ صيدلية الرازي 🗷 محافظة مبسان 🖿 - صيدلية صباح

🗷 محافظة نينوي 🖿

- صيدلية احسان

ههٔ ۱۰٫۶ ، أي والنبي ، لمحصود عبدالجميد ، • أحبـك قوق مــاتصور ،

🗖 هم اتف تعمل 🔳

MITTI

١٨٢ مخري القطارات



■مكاتب حجر الخطوط الجوية العراقية ■ AATPSSA AAV. . ot -YY £ 1 . E ETTTT YAT - TT الموصل TTYEEY-**Y1730 AAYAETY. TV-47 قتدق بغداد

السعدون **AubeYf** الثمنوري فندق للنضور ميليا طيمترة ATISTA £ 47 4 . .

التاميم TIVE YIVEX. EXTYPEY. ک بلاه

ىرىشىة : ناصى ثامر

🖪 هو اتف الفنادق 🖪 فندق الرشيد ميليامنصور

TTVTor.

07V . . 11 Y144133 الشدير نوفوتيل WITTE. بابل اويروي 13.444 عشيتار شيراتون AAAA 13FOVAL فلسطين ميرديان AAVVIAI

اعسلان

تعلن وزارة الزراعة والري عن تمديد موعد

المزايدة لمحطات البستنة المبينة تقاصيلها ادناه

لغاية يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١٠/١٠ الساعة

العاشرة صباحا في ديوان الوزارة فعلى المتقدمين

والراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان

المحددين مستصحبين معهم التامينات القانونية .

اسم المحطة

١ _محطة البستنة في الحميره

٧_محطةالبستنةفياسكي الموصل

٣ ..محطة البستنة في ربيعة

٤ _محطة البستنة في اربيل

ه _محطة البستنة في حرير

٦ _محطة البستنة في سرجنار

٨ _محطة البستنة في صندور

٩ _محطة البستنة في زاخو

١-محطة البستنة في بروارى بالا

١١ _محطة البستنة في سرسنك

١٢ مشروع الري بالتنقيط

١٣ ـ محطة البستنة في بعقوبة

١٤ _محطة البستنة في حانقين

١٥ _محطة البسنتة في جلولاء

١٧ _محطة البستنة في الزبيلية

١٨ _محطة البستنة في ميسان

١٩ _محطة البستنة في بيجي

٢١ ـ مشتل الرمادي/الجزيرة

٢٢ _محطة البستنة في المثنى

٢٥ _محطة البستنة في بابل

٧٧ ـ محطة البستنة في النجف

٢٨ _محطة البستنة في الهارثة

محافظة السليمانية

لجنة بيع وأيجار السليمانية

اعلان

توجد مزايدة علنية لأيجار ٢ كشك أمام سوق زانكو /

فعلى الراغبين الحضور في تمام السباعة العاشرة من

صباح اليوم الذي يلي بعد ٣٠ ثلاثين يوما من تاريخ نشره في

احدى الصحف المحلية في قائممقامية قضاء المركز

مستصحبين معهم التأمينات القانونية التقدية بنسبة ٢٠٪

من مبلغ الأيجار.

شارع كاوه بمساحة ٢×٣ و ٢×١٠ /٣م لكل كشك ولمدة ثلاث

٢٣_محطة البستنة في كوت الحاوي واسط

٢٤ _محطة بستنة كوت الفلاحية واسط

٢٦ _محطة البستنة في اللطيفية بغداد

٢٠ _محطة البستنة في القادسية

١٦ _محطة البستنة في الحسينية كربلاء

ابراهيم الخليل

٧ _محطة البستنة في كلار

المحافظة

نينوي

نينوي

نينوي

اربيل

اربيل

دهوك

دهوك

دهوك

دهوك

ديالي

صلاح الدين

القادسية

الانبار

المثنى

البصرة

وزير الزراعة والري

السليمانية

السليمانية

وزارة الحكم المحلى لجنة البيع

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة الانبار عن بيع وتأجير العقارات المبينة اوصافها وارقامها ومساحتها ادناه والعائدة الى مديرية بلدية العامرية والادارة المحلية فعلى من يرغب الاشتراك بالمزايدة العلنية .. مراجعة البلدسة المعنية خلال مدة (٣٠) ثلاثين يوما تبدأ في اليوم التاني لنشر الإعلان مستصحبا معه التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في تمام الساعة العاشرة في اليوم الاخير من مدة الإعلان في مديرية البلدية المذكورة اعلاه ويتحمل المشتري والمستأجر اجور النشر والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك.

مدير بلديات محافظة الانبار رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

اولا البيع

ً المساحة	الجنس	عائديتها	_ رقم القطعة والقاطعة	ټ.
•				U Z
٥٧٣٩	قطعة ارض سكنية	البلدية	ُّــِـــِ ۲۱الشامية ۱۲/۲مم ۲۱الشامية	نبر ۱
2770	قطعة ارض سكنية	البلدية	١/ ٢٠ ٢١ الشامية	4
۰۰۳م	قطعة ارض سكنية	البلدية	٢/ ٢٩٩/١ الشامية	۳
ספדק"	قطعة ارض سكنية	البلدية	٢/ ١٩/ ٢١ الشامية	٤
٥٧٣٩	قطعة ارض سكنية	البلدية	١/٥٥/١ الشامية	٥

عىدىتە	السلكـــه	الرفسم	نوع العقار	<u>ه</u>
الادارة المحلية	٤١, •٧٢م'	_	سراي قديم	١
الادارة المطية	714	1	حانسوت	4
الادارة المحلية	719	۲	حانــوت	٣
الادارة المحلية	714	٣	حانـــوت	٤
الادارة المطية	۲۱۹'	٤	حانسوت	٥
الادارة المحلية	714	٥	حانـــوت	٦
الإدارة المحلية	۲۱م۲	٦	حانسوت	٧

وزارة الصناعة مركز التدريب المهنى للصناعات الكهربائية والألكترونية في الزعفرانية

« أعلان مناقصية » يسر مركز التدريب المهنى للصناعات الكهربائية والألكترونية في الزعفرانية دعوة المقاولين من ذوي الخبرة والأختصاص للتقديم على مناقصة ورشسة السلالم الكهربائية لمركز التدريب المهنى للصناعات الكهربائية والألكترونية في الزعفرانية وتحويـرات في الأقسام الداخلية للمركز ويمكن الحصول على

دينارا خمسون دينارا فقط غير قابلة للرد. تقدم العطاءات معنونة الى المركز ويرفق مع العطاء ` ـ تأمينات أولية قدرها (ـ., ٣٠٠) دينار (ثلاثة الاف

مستندات المقاولة من المركز لقاء مبلغ قدره (ـ ,٠٠٥)

- هوية تصنيف المقاولين ـشهادة ضريبة الدخل

والايجار الثانية في محافظة الانبار اعــــلان

المساحة		الجنس	عائديتها	ـ رقم القطعة والقاطعة	. ت .
			*	المالية مسمو	- 2
٥٧٣م	ۻسكنية		البلدية	١/ ٥٦/ ٢١ الشامية	1
'2770	ِض سكنية	قطعة ار	البلدية	٢ / ٢٠ الشامية	4
٠٠٣٠٠	ۻڛڮڹؠة	قطعة ار	البلدية	٢/ ٢٩٩/١ الشامية	۳
2740	ۻسكنية	قطعة ار	البلدية	١/ ١٩ ٢١ الشامية	٤
٥٧٣م	ض سكنية	قطعة ار	البلدية	١/ ٥٥/ ٢ الشامية	٥
		ـــار	ثانيا :ـالايج		

الساد ة عائدته

ـ قائمة سالأعمال المسائلة مع الجهات التي نفذت لصالحها تلك الإعمال مع الكلف التقريبية للعمل علما بأن مدة نفاد العطاء هي ستة أشهر وأن أخر موعد لتقديم العطاءات هـو ١٠/١٠/١٥ الساعـة الثلنية عشرة ظهرا .

محكمة بداءة الرصافة بناء على انتهاء المدة القلنونية وعدم حصول راغب بالشراء للملك الواقع ﴿ محلة سوق حنون الكبير المرقم ١٧٦ / ۹۶ تسلسل ۱۱۱ سوی المشتري سلوی تـوفيق وحيث ان البدل الذي سـام به المسلحة / ٩٠ / ٢٥ متر مربع المزايدة المنكورة البالغ - / ٤٥٥٠ دينار لم يبلغ مُمانين بلللثة من القيمة المقدرة نرجة العمران / قديم البيقفة _ / ٦٥٠٠ دينيار _ لذا قيرر الإعلان ثانية عن بيع الملك الدكور لدة

خمسة عشريوما من اليوم الثاني للنشر،

فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه

المحكمية مستصحبا معيه التيامينيات

القانونية وقدرها عشرة باللكة من

غرفتين مع طارمة البناء قديم جدا مسقف

دائرة التسجيل العقاري في الشطرة

قرار تثبيت عقار مجددا بناء على تبوت عائبية تصام العقار تسلسىل ١٥٠١ محلة سراي الى طالب التسجيل شكرية مهوس عبـد بموجب فرار تنبيت العنشدية المؤرخ ١٩٨٧/٩/١٥ والصادر من هذه الدائرة عليــه تعلن هذا القــرار وعلى من لديــه اعتبراض على القبرار المذكبور اقباسة الدعوى لدى المحكمة المختصسة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتبارا من اليوم القالي لنشر هنذا الإعلان وعنند انتهاء المندة وعدم ورود اشعار من المحكمة بظامة الدعوى لديها خبلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقأ لقرار تثبيت العائدية

ملاحظ دائرة النسجيـل العقـاري ق

■ فقدت منى الهوية الصادرة عن المعهد القني ـ حله . بــاسم هـشـــام عبىدالعزيىز حمىود فمن يعثى عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

حكمة بداءة الرمنافة بناء على انتهاء المدة القانونية وعدم حصول راغب بالشراء للملك الواقع في حلة حنون الكبير المرقم ١٧٨ / ٩٤ تسلمسل ١١٣ سوى المشتيري سلوى تـوفيق وحيث ان البدل الذي سـام به المزايد المنكور البالغ ـ / ٥٦٠٠ دينار لم يبلغ ثمانين بالماشة من القيمة المقدرة البيقضة _ / ٨٠٠٠ دينسار _ لذا قبرر الاعلان ثانية عن بيع الملك المنكور لدة خمسة عشريوما من اليوم التالي للنشر ، فعبل الراغب بظشيراء مراجعته هيذه المحكمة مستصحبا معه التامينات القيمة المقدرة فيمسا اذا لم يكن شريكسا والمنادي الصاج حسن جباره وعند انتهاء المدة المنكورة ستجسري الاحالة القطعية بعهدة الطالب الاخير وفق

المسلحة / ۲۱ / ۱۰۰ متر مربع برجة العمران / قديم جداً الشاغل / طه الياس ببدل ايجار شهرى فدره عشرة بنانير شهريا ويرغب بالبقاء المشتملات / دار شرقيــة تحتوي عــلى خمس غرف ومرافق صحية وبناؤه قنيم جدا ومعقف بالخشب

محكمة بداءة الرصافة بناء على انتهاء المدة القانونية وعدم حصول راغب بالشراء للمك الواقع في محلة حنون الكبيع المرقم ١٨٠ /٩٤ تسلسـل ۱۱۰ سوی المشتـری سلوی توفيف وحيث ان البدل الذي سلم به المزايد المذكور البالغ - /٢٠٠ دينار لم يبلغ ثمانين بالمائلة من القيمة المقدرة البالغة _ / ٦٠٠٠ دينسار ـ لذا قبرر الإعلان ثانية عن بيع الملك المنكور لمدة خمسة عشريوماً من اليوم التالي للنشي فصلى الراغب بالشسراء مراجعته شذه المكمية مستصحبا معيه التيامينيات القانونيىة وقدرها عشرة بىللائية من القيمة المقدرة فيمنا اذا لم يكن شريكنا والمنكى الصاج حسن جبياره وعند انتهاء المدة المنكورة ستجبري الاهالة القطعية بعهده الطالب الأخبير وفق

المسلحة /٩٢ /٧١ مترا مربعا درجة العمران / قديم جداً الشباغل / اكبس علي كبلي ببدل ايجبار شهري قدره خمسة دنانير ويرغب في العقاء بعد البيع المُشتملات / دار شرقيـة تحتوي عـلى غرفتين ومرافق صحية وطارمة البناء قىيم جدا مسقف بالخشب .

عدير المركز

القيمة المقدرة فيمسا اذا لم يكن شريكسا والماني الحاج حسن جباره وعند انتهاء الدة المنكورة ستجري الاحالة القطعية بعهدة الطلب الإخيروفق الاصول ..

الشاغل / عبدانه جاسم ببحل ايجار شهري قدره سنة سنغير ويرغب في البقاء المشتملات / دار شرقيــة تحتوي عــلى

اعلان رقم ٥٩ / ٨٧

صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لترميم بعض مخارتها الواقعة في مدينة بغداد حسب الشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية التابعة لها والكائنة في مركزها العام في شارع السعدون مقابل فندق الشيراتون بسعر عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير

فعمل الراغبين في الاشتراك من دوي الخبسرة والاختصاص من المتعهدين الحاصلين على هوية تسجيل المقاولين المسجلين في غرفة التجارة النين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تأمينات اولية قدرهـا (١٠٠٠) دينار تـوضع العـطاءات في صندوق المناقصات في المركز العام لهذه الشركة بغلاف مختوم ومؤشر عليه (مناقصة ترميم بعض مخازن الشركة) لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المضادف ١٩٨٧/١٠/١٠ وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان .

ع / المدير العام

المنشئاة العامة للسكك الحديد العراقية

اعلان رقم / ١

١ . نعلن بهذا عن وجود مناقصة لتعهد حمالية سلحة البضائع في الصابونية في محافظة نينوى بموجب الشروط الخاصة بها والتي يمكن الحصول عليها من محاسب صندوق السكك في بساية المصطة الكبرى لقاء دفع مبلغ قدرة ــ /٣ دينارا ثلاثة دنانبر فقط غير قابل للرد.

٢ . تقدم العطاءات الى صسدوق المناقصات في قسم المشتريات والمخازن المركزية في بناية المحطة المذكورة مؤشرا عليها يوضوح اسم المناقصة اعلاه على أن تصل العطاءات الى الصندوق المنكور في او قبل الساعة الشانيية عفسرة من ظهر يبوم الشلاشاء المصادف

٣ . يجب أن يقدم مع العطآء تامينات أولية قدرها (ـ / ٥٠) دينارا حمسون دينارا على ان يسراد مبلغ التامينات عند الاحالة وفقا للشروط الواردة في

٤ . يقدم مع العطاءات كتاب من مديرية ضريبة الدخل لهذا العام يؤيد فيه كون المقاول مسجلا لديها .

ع / المدير العام للسكك الحديد العراقية

اعلان

مناقصة الإعمال التكميلية لمخازن التاجي تدعو المنشاة العاملة للمنسوجيات الصوفيلة / يغداد المقاولين للاشتراك في المناقصة اعلاه حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكنهم الحصول عليها من امين الصندوق في الادارة العامة للمنشاة الكائنة في الكاظمية / شارع الكورنيش لقاء مبلغ حُمسة عشر دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة للرد تودع العطاءات موقعة من قبل المتقدم داخل غلاف مختوم ومؤشر عليه اسم المناقصة في صندوق المناقصات في الإدارة العامة في يدوم السبت المصلاف ١٩٨٧/١٠/٢٤ وان كل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا الشروط المذكورة اعلاه يهمل.

المدير العام

محافظة كريلاء لجنة البيع والإيجار الاولى

اعلان

يناء على ملحاء بمحضر الايجار المرقم ١٤٥ في ٢١/٩/٧١ . تعلن لجنة البيع والايجار الاول عن ايجار البناية المرامة ١٥/٥/١٥ التي كانت مؤجرة الى معيرية ماء ومجاري كريلاء . سغِقاً والمُتَحَدَّةَ فَعْدَقَ حَقْبِ ا والكَلْنَتْ فِي منطقة المخيم (سلحة وقوف السيارات بلب قبلة الحسين (ع) في سركز كبريلاء والعائدة الى مديرية بلدية كريلاء بالزايدة العلنية لدة سبعة أيام اعتبارا من اليوم التاتي لنشر الإعلان في الصحيقة اليومية نظرا لحصول عسر القرار وفقاً لما جناء بِلْقَلْتُونَ الرَقْمِ ٣٧ لَسَنَّة ١٩٨٦ . فعلى الراغيين في الإيجار المضور في مديرية بلدية كريلاء بعد سية ايلم من تاريخ النشر في الصحيفة وفي تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً بِقَاعَةُ الْمِلْسِ الْبِلَدِي مُستَصِيعِينَ مَعَهِم الْتَأْمِينَاتُ الْقَانُونِيةُ الْبِلْغَةُ • ٢٪ من القيمة المقدرة علما بلن اجور الإعلان والدلائية والمصروفات الاصولية الاخرى على من ترسو عليه المزايدة ...

رئيس لجنة البيع والإيجار رئيس لجنة البيع والإيجارالاولى

The state of the s

ألرياشي الى املم في ظل رعباية السييد

الرئيس القائد صدام حسين حفظه ان

■ في بطولة القطر بالسباحة للفتيان ■

تسجيل خمسة ارقام قياسية جديدة

the transfer of the safety was a negli-

سجلت حُمسة أرقام قياسية جديدة في

بطولة القطر للفتيان بالسياحة التى

اقيمت امس الأول بمسبح القادسية

ففی سباق (۱۰۰ متر) حـرة تمكن

السباح مازن هيثم من نادي الرشيد من

تحقيق رقم جديد في هذه الفعالية قدره

(٥٩.٩١) ثانية تناسخا الرقم القديم

المسجيل بأسميه وعقدارد (١٤٠٠,٠١)

دقيقة وجاء بالرئبة الثانية في هذا

السباق زميله جمال يونس مسجلا زمنا

قدرد (۱٫٤٫٦۱) دقيقة وفي فعالية

(۱۰۰ متر) سباحة على الصدر أستطاع

ياسر لويس من تادي الرشيد ان يسجل

رقما جديدا هو (١٠١٦،٢٩) دقيقة

ناسخا رقصه السابق وقدره

(١٠١٧،١٠) دقيقة واحتل المركز

الثناني زميله حيدر جعفر بزمن قدره

اما في سباق (۲۰۰ مثر) سباحة على

حافظ فريق كرة القدم بالنادي

العربى على صدارة بطولة الدوري العلم

لاندية الدرجية الاولى بعد فبوزه على

السالمية بهدفين ضند لاشيء في المباراة

التي جرت بينهما امس الاول على ملعب

ديياموكييف يقور

على منتخب الكويت

بالطائرة

انتراخت فرانكفورت (۱ـ۳) بالسركز

الثالث (١٧) نقطة . ويقف بايرن

ميونيخ الذي فاز على هانوفس (١٠٠٤)

وفي ايطاليا فاز نادي اس رومنا على

بيزا (١- صفر) ليحتل المقدمية بفارق

نقطة واحدة عن نــادي نابــو في الذي

تغلب على افيللينو (١- صفر) بينما

خسر يوفنتوس اعلم فيرونا (١-٢)

اسبائيا

ويقف ريال مدريد على راس فرق

فوزد على اشبيليه (٣- ١) يليه بالركز ي

التأنى اتلتيك بلياق الذي خسر مباراته 🛊

امنام المرسی (۲- ۳) . ورصیندد ۱۰ 🕊

الدوري في اسبانيا برصيد ١٢ نقطة بعد

بالركز الرابع برصيد ١٦ نقطة .

(۱۰۱۸،۱۹) دقیقه .

eli um exilitation della tital little

يكرم عددا من

لاعبى ولاعبات الجمباز

كرم السيد عدي صدام حسين

رئيس اللجنة الإولمبية الوطنية

العراقية عددا من لاعبى ولاعبات

الجمساز الذين اعتىزلوا اللعبسة

وشمل التكريم زاهر حيار وعنامر

سكران وسناء قاسم ورغد حسون

كما كرم السيد رئيس اللجئة

الاولبية الوطنية العراقية هدى

شهاب وايمان حسين لحصولهما

على المركزين الاول والشاني في

الدورة التحكيمية الدولية

بالجمباز التي ننظمها الاتصاد

العبراقي للعبة في بغيداد خبلال

اجتماع موسع

لاتحاد العاب القوي

يعقد الانكحاد العراقي المركزي

لإلعاب القوى في الساعة الخامسة

من مساء يوم الآحد المقبل بمقره ق

اللجنة الاونبية الوطنية العراقية

اجتماعا موسعا لمثنى فروعــه في

وقطل الدكتور صبري مجيد

بسنانيه سكرتير الانحساد

. للجمهورية ، أن هذا الاجتماع

كرس لمناقشة منهاج الاتحاد لعام

١٩٨٨ للقبل اضافية الى تحديد

المعوقات التى اعتىرضت مسيرة

عصل الاتحادات الفرعية وسبل

من جهة اخرى حدد الاتحاد

الرابع من شهر تشرين الشاني

المقبل موعدا لاقامة بطولة القطر

للشبساب والنساشلين ، بنسين

وسيشارك في هذه البطولة

الفائزون السنة الاواثل في كل

فعالينة ممن حصلوا عليهنا في

بطولة القطر التي جرت مؤخرا في

وبنات ، في محافظة اربيل .

ملعب الشعب الدو لي .

وشروق عبدالحسين

الشبهر الماضي .

رئيس اللجنة الاولبية

عبر السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية عن الدلخلية المعترم . تحية طيبة

شكره وتقنيره للسيند سمير محمد عبدالوهاب وزيس الداخلية لمساهمته الفعالة بدفع مسيرة التحاور الرياضي . جاه ذلك في برقية بعثها السيد رئيس اللجنة الى السيد الوزيس وفي مايلي

سمي سعد

المصنعة مول

منتساد سفسيلان

سه نسه

stem source.

سريشة ع

سعيت شغد

معادتهما مطون

سا و معاملاً

الإستني يشتوعه

ستنا وسبار

No. ---

راقي المصطنيسان

فحب عادي

ورق وقسرت

ه النب الب الد

شميست ويأد

هار شي پريور

باستمروم وز

ر عديرية غرية.

ليسطن تشابرا

نعة لمخاززات

the war games

المنتصنة عدد

الشي بعكنيدات

والإرارة العسانة

و انخورسش لله

الواحدة غيرابا

نعني المتفدم والمؤأ

المستنصاده

عورة اعددية

الإود

السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير

وتقبلوا وافر التقيير . عدى صدام حسين أيسرنا أن نسجيل لكم تحيياتنها رئيس اللجنة الإولميية وتقمرنا العالي مثمنين جهودكم الخيرة

البطولة العربية الاولى بالملاكمة للشباب تفتتح اليوم

اليوم في قاعة صدام للالعاب الرياضية البطولة العربية باللاكمة للقساب التي بنظمها الاتحاد العراقي المركزي للعبة وتستمر اربعة ايام . وتشارك في البطولة مفتخبات الشبغير لكسل من الكسويت والاربن وفلسسطين والسعونية واليمن العربية والعراق ويتضس حفل الافتتاح استعراض للفرق الشاركة ثم القاء كلمة الاتحاد

تغتتح في الساعة الخامسة من مساء

راعي البيطولة بسالافتتساح ثم تسيدا عل صعيد أشر تبدأ في الساعة لعناشرة من صباح غد في قناعية الاجتماعات بغندق فلسطين مسريديسان

العبربى للعبلاكمية وكلمية اللجنية

التنظيمية العليا للبطولة بعدها يبائن

تعادل مصر وتونس بكرة القدم

تحادل منتخبا مصر وتبونس بدون اهداف في مباراتهما الاولى عُنعن تَصفيات افريقيا بكرة القدم لدورة مبيئول الاولمبية التي جرت امس الاول في تونس . كنات البياراة سيريعية من

الجانبين متذ بدايتها ومتوسطة المستوى وسيطر الغريق الصري في شبوطها الاول بعكس الشبوط النساني الذي تسيسده القسريق التونسي بضغطه المتواصل ورغم كضاح الجانبين سعيبا

لتحقيق فوز منكر الا أن انعدام فاعلية المهلجمين من خلال الفرض العديدة التي انبحت لهم حال دون التسجيل فقد كيان التسعيد على المرمى غير محكم نتيجة لحساسية الباراة حيث سعى كال أيريق التحقيق للفاؤز كالمنطوة تحدو الوصول ال الدور الثالث والإخير لهذه التصفيات ـ

ورغم الجمهبور الكبير الذي ساند القريق التونسي فاته عجسر عن تحقيق هـدفه لبسالة دفناع المصرى ومن خلفه ا شوبع حارس المرمى الذي كان نجم فريقه هيث تعكن من ابعثاد اكثر من كرة خطرة خاصة ق الشوط الثاني لخطرها قذيفة

سددها العبيذي ومع ذلك فقد تصابق كيل من محمد رمضان ومجدي عبدالغني وحسيام حسن في اهدار الفرص التي اتيمت لهم من خلال الكرات

ولعبل اخطر فيرصنه للفيريق الصوي في الشوط الاول كانت في الدقيقة ٢٧ عندما انفرد محمد رمضان بالرمى ولكنه مند الكرة

في استقل القائم الايسى وسيكون لقاء العبودة بين الفريقين ينوم ١٣ تشرين اللبلتي المقيل هو الحيد الفاصيل بيتهما. للوصول إلى الدور الثالث والاخير للتصغيات الافريقية الذي سيتأهل في ضونها ثلاثة فرق لتمثيل افريقيا

في دورة سيئول الاولنية

الوطنية العراقية ومساهمتكم الفعالة لدفع مسيرة التطور



والاردن والكويت والسعودية واليمن لجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربية واليمن الجنوبي والعراق العربى للملاكمة وتستمر شلاثة اسام بمشاركة وفود تمثل اقطار فلسطين



فَلَرَ فَرِيقٍ. نَادي الرشيد بِقَكرة الطائرة على فريق نادي السعدون بشوطين مقابل شوط واحد في المباراة التي اقيمت بسلحة نادي السعدون عصر امس الاول ضمن احتفالات النكى بذكري تاسيسه

وانتهت اشواط هذه المباراة التي حضرها السيد قصى صدام حسين النائب الثاني لرئيس اللَّجِنَة الإولمبية على التواتي ١٣٠١٥٠٠، ١٦١١، و١٥١٣١٠

قوز الاهلي على منتخب مصر العسكري

فاز فريق النادي الاهلي القاهري على منتخب مصر العسكري بهدف واحد ضد لاهيء في مبلراة بكرة القدم جرت بينهما امس الاول بملعب القامرة لمناسبة نكرى احتفالات مصر باعياد اكتوبر. وأحرر هدف المباراة الوحيد لاعب الاهلي طارق خليل في الدقيقة ٣٠ من الشوط

> واصل نادي كوينز بارك رينجزر صدارته لدوري ابكلترا بكرة القدم بعد 🍷 فوزه على ويعبلدون (١٦٠) في مباراتهما 🚡 ضمن الاسيسوع العساشر للدوري التي ي جرت في بداية الاسوع الحالي ، غير ان يد ليفريول الذي يقف في المركز النائي 🖈 متخلفا يفارق شلات تقاط والذي حقق * فورا كبيرا في هذا الاسبوع عنلي ً بورتسموت (٤ صفر) اصبح مصدر

> > ي عند الباريات التي لعبها تقل باتنين . وفي الماريات الاخرى سجل ايفرتون 🖈 هو الأخر فورًا كبيرًا على ساوتها بتسن (٤-صفر / انضا ، كما قار الارستال عل يُّ شارلتون (٣- صفر) واوكسفورد على ي نورويج بنفس النتيجة وتوتنهام على یه شفیلد ونسدای (۲_صغر) .

🦼 الخطورة على متصيير الدوري ذلك ان

 پ وکوفنتري علی ولتفورد (۱-صفر) 🛊 وتعنادل تشیل مع نیوکسال (۲۰۲) واوتون مع مانشستریونایتد (۱-۱) 🥊 و فیستهام مع داریی کاونتی (۱–۱)

واصبح رصيد كوينز بارك رينجرز ٢٥ نقطة من ١٠ مياريات يليه ليفربول وله ۲۲ نقطة ولكن من ٨ مباريات ثم ر توتنهام بللركز الثالث وله ٢٠ نقطة من و ١٠ مباريات وتشييل بالمركز الراسع ي برصيد ١٩ تقطة من ١٠ مباريات ايضا .

دوري المانيا

🛊 وفي المانيا الاتحادية يتصدر كولونيا 🖈 الدوري برصيد بلغ ١٨ نقطة بعد فوره 🖈 على تورمبيرج (١-٢) ويحتىل فىردر بىريەن الذي تعبادل مىج ھومبسورغ

اريعية غبرف وهبول ومبرافق وحمنام

ومطبخ في الطلبق الارضي وغرفة واحدة

الكرة في اوربا ■

■ انكِلترا : ليفريول يهدد كوينز بارك رينجرز ■ المبانيا الاتحادية : كولونيا في الصدارة

■ ايطاليا: روما يتقدم على نابولي بنقطة



لاعب نيوكاسل النجم البرازيلي ميراندتها (الى اليمين) يقطع الكرة من بين لاعبي الأول في لندن وانتهت بالتعادل (٢-٢) .

الصورة بالراديو خاصة بواع

■ اسبانيا: ريال مدريد يتربع على القمة نقطة ثم منشن كلاد باخ الذي فاز على



تشيلسي جون ملكلوخم وغوردن ديوري في مباراتهما بدوري انكلترا التي جرت امس

١-١) ، السركز الثنائي برصيب ٧



افتتح بالمافظة الثانسة · بسابس، مسساء امس المؤتمس الرياضي الاول للشيك الذي نظمه الاتحماد الوطني لطلبية وشبهاب

اقتتاح المؤتمرة

الرياضي الاول

ً لِلشَّيْدَاتِ فِي ﴿

محافظة بابل

الظهر فقد سجل المتسابق حيدر عاشور

من النبادي البحري رقما جديدا هو

(۲.۲۱, ۲۳) دقیقته محطمها رقعه

لسابق وقدرد (۲٬۳۲٬۷۱) دقیقته

واحرز المرتبة الثانية في هذه الفصالية

ثامر بالسائية في ختام مباريات القسم

الاول للبطولة

دوري الكويت بكرة القدم

العراق بللحافظة لتدارس مسيرة الحركة الرياضية الشبابية وصيغ العصل الكفيلة لتطويسوها نحبو

والقى السيسد رنيس الاتصاد الوطنى لطلبة وشياب المصافظة كلمة أكد فيها بان مبادرة الاتحاد هذد تستهدف في اساسها تـطوير العمل الشبابى وسير الصركية الرياضية

ويناقش المؤتمر تقارير تتناول الجوانب المتعلقة بتطوير الحركة الرياضية الشببابية بين صفوف الطلائع والطلبة والشبساب ودور الائحاد في تعزيز مساهمة الشابات بالغرق النسوية بالمحافظة لتطوير الحركة الرياضية النسوية

يحتل المركز الثاني .

متسابق نادى الرشيد فراس فائز حيث

سجل زمنا قدره (۲٬ ٤٨,٣٨) دقيقة

في سباق (٤٠٠ متر) سباحة حـرة

سجل سباح نادي الرشيد محمد زهير

ويفارق ثلاث نقاط عن الكويت الذي

احرز هدق النادي العربى اللاعبان عبدات البلوشي وعنبر سعيــد (ما السائية فقد ظل على رصيده السابق وهو ثماني نقاط واحتل المركز الرابع بفارق نقطة واحدة عن كاظمة الذي جاء بالركز الثالث .

وَفَارَ فريق نادي الفحيحيل على فريق نادي النصر في المباراة الثانية التي جرت بينهما في خنام مباريات القسم الاول للمسابقة بنتيجة اربعة اهداف مقابل هدف واحد .

وبهذا يرتفع رصيد الفحيحيـل الى سيع نقاط محتلا المركز الخامس بينما ظل النصر على رصيده السابق بالمركز قبل الاخير بتلاث نقاط .

وبفوز العربي يرتفع رصيده الى ١٣ نقبطة متصبدرا القسم الاول للدوري فاز فريق ديناموكييف على منتخب الكويت بثلاثة اشوط ضد لاشيء في مباراة ودية

بالكرة الطائرة جرت بينهما امس الأول على ملعب النادي العربي في الكويت وذلك ضمن استعدادات المنتخب الكويثي للبطولة الاسبوبة الرابعة الني ستجري في الكويت خلال الفترة من ١٥ الى ٢٥ تشرين الأول الحالي . وانتهت اشواط المباراة كما يلي :ـ (١٥ــ٩) (١٥ـ٨)و (١٥-٧) .

على التوالي . وفي مباراة اخرى فاز لاعب السعودية رائد الحمدان على حسن جــواد من سلطنــة عمــان بثلاثة اشبواط ضد لاشيء ايضبا (1:-11) (1:-11) و(۲۱-۱۱) ، كسما فساز لاعب فلسطين منهل الفتحى عبلى عادل الملاح من البحرين بثلاثة اوشاط ضند شبوط واحند (۱۴۰۲۱) (Y 1_1 o) (1:-11) و (۲۱-۲۱) .

زمننا جديدا لهذه الفعياليية مقداره

(٢٤ ,... ٥) دقيقة ناسخا رقمه السابق

وقدره (۷۱ ــ , ٥) دقيقة وجاء بالسركر

الثساني زميله خسالد طارق بسزمن هـ و

(١٤,٩٧) دقيقة وبالسباق ناسه

تمكن سباح نادي الرشيد سرمد عبدالإله

من فئة (١٢ سنة) من تسجيـل زمن

جبيد لهذه الفئة عندما حقق وقتا قدره

أما في فعاليــة (٢٠٠ متر) سبــاحة

منوعة فردى فقد فاز السياح عبدالوهاب

كريم من النادي البحري بالمركز الأول

مسجلا زمنا مقداره (۲,۳۷,۹۳)

دقيقة واحتل المرتبة الثبائية السيباح

ياسر لويس من نادي الرشيد محققا وقتا

اما في فعالية (٤٪ ١٠٠ متر) بريد

منوع فقد حصل فريق نادي الرشيد على

المركز الأول بوقت قدره (۲۰۰۱ ، ۵)

دقيقة وجاء ثانيا فريق للكاسب ببرمن

فوز العراق على قطر

بكرة الطاولة

فاز لاعب العراق عبىدالوهاب

عبدالحسين على عارف عبدالرحمن

من قطر بثلاثة اشواط ضد لاشيء

في مساراة بكسرة الطاولة ضيمن

التصفيات الاولمبية لمنطقة غبرب

أسيا التي بدات امس في الرياض

بالعربية السعودية وتستمر حتى

وانتهت اشواط المباراة:

(17-Y) e(17-Y)

الرابعة عشر من الشهر الحال

قدره (۲٫٤۰٫٤۲) دقيقة .

(۱۹, ۱۹ , ۵) دقيقة .

۱ ۱۲, ۳۰, ۵) دقیقه .

سدنی _ استرالیا الهندي راماش كسريشتسان يلوح بيديه ابتهاجها بفوزه على الاستراق ماسور ق الدوريثييه النهائى لبطولة كاس ببغير بالتنس ١٨٠، .4.9.4.7.

الصورة بالراديو

شغب الملاعب في نيروبي

اصيب عشبرة اشخاص بباصابيات خطيرة امس الأول في كينيها خطال اشتباكات بين المتفرجين والشرطة قبيل بدء مباراة بكرة القدم بين فريقي جورا ماهيا وليوباردز

وكنان وجود مسؤل احد الفريقين داخيل اللعب قيد اثبار حفيظة بعض المتغرجين النبن اعتقدوا انه بريد الناشر على نتيجة المساراة عن طريق معارسة

وقد فاز جوراماهيا بعد تغلبه على ليوباردز ١/ صغروق عام ١٩٨٥ لقي ثلاثة اشخاص مصرعهم خلال اشتباكات معاثلة بين مشجعي الثاديين .

يلق القبض على احد .

وقيد استمرت الإشتبياكات ثيلاثين

دقيقة لكى تعيد الشرطة النظائم بعد ان

استخدمت القنابل المسلة للدموع ولم

فقنت منى الهوية الصلارة عن غرفة 🕅

فقت مئى الهبويسة الصبادرة عن

الجامعة التكتلوجية / بغداد باسع

سنرمد عبىدالجبار سنوادي قمن يعثر

فقسدت منى الوصيل المسرقم ١٠١٢

والصادر عن المنشاة العامة للاستزراع

الملغاة بأسم فاضل عبد سعيد فمن يعثر

ق ۱۹۸٦/۱۱/۱۱ والصادر عن دمتهور

ق ح . م . ع . باسم زینب زکی احمد

درویش فمن یعشر علیـه تسلیمـه الی

فقد مئى جواز السفر المرقم ٢٠٤٨٢٢ 🕆

عليها تسليمها الىجهة الاصدار

عليه يسلمه الى جهة الاصدار

تجمارة النجف بماسم نعممه حميين

عبدالحسين فمن بعثر عليها تسليمها الى

جهة الإصدار

ماراثون

احرز التنزاني سليمان نيامبوي امس الاول سباق ماراثون برلين الغربية حيث قطع مسافة السباق برمن قدرد ٢٠١١،١١ ساعة منقهما بذلك على البرتغالي وافقيل كما احرزت الالمانية الاتحادية كريستين بسرسلر المركئ الاول بالنسبية لسباق

السيدات حيث قطعت مسافة السباق ب ٢٠،٣١،٢٠ ساعة . وقد تابع هذا السباق الذي اشترك فيه ١٣ الف و ٢٠٥ منسابقا ومتسابقة من ٥٩ دولة حوالي سبعمانة الف متفرج جاءوا لتشجيع المتشابقين في الشوارع وفي جو

محكمة بداءة الإعظمية اعلان

﴿ اِلطَابِقِ الِعلوي ومِشْعُـولُ مِنْ قَبِـلَ عطفا على القرار الصنادر من قبل هذه المحمة بناريخ ٢/٢/٢/ ٩٨٣ والمتضمن ركية حسين ببذل ايجار شهري خمسة ازالة شِيوم الْعَقْلُ تُسِلسلُ قطعة ١٥ /٨ مقاطعة ١٣٠ مييت خاتون بيعا لذا قرر الإعلان عن بيغ العقار اعلاه مللزايدة العلنية لدة شالاتين يـوما اعتبـارا من البوم التبال التشر فعسل الراغبين بالشراء فراجعة الحكمية مستصحبين معهم القانعتات القائدونية ١٠٪ من القيمة المقبرة البالغة شتون الف دينار بسُك ممدق والدلالية على الشتري .

العللز في منطقة هييت خفون أل محلة عليوي كل من شكحة شهد حسين رقم ٨٠٠ رَفِي ٨ الدار يعمل رقم ابواب - وعلوان وعلي وعقيل وتوال وايل اولاد ٨ ويشتمل على دائث غرف وهول وحمام . مكاوي حسين . ومطبخ في الطلبق الررضي وغرفة ولحدة ... بالتظر لكون مورثكم مكاوي حسين · قِ الطَّلِيقِ العلوي ومشَّعُ ول عن قبل مُعليوي قد اقيمت عليه الدعوى البدائية

عشر بينار اما الشتمل الثاني ويحمل رقم ابــواب ١٠ /١ فيشتغل عــلى ثلاث غرف ومزافق وحمام ومطيخ في الطابق الارضى وغرفة واحدة في الطابق العلوي ومشغول من قبل فاترة مصطفى ببدل ايجار شهري تمانون بيشارا والعقار مبتى بسقطابوق والجص ومستف بالحديث والشيافان مساحته

" و و ١٠٠ دينيل إنها الشعميل الأولى بالثالة شيوع العقال للرقم ١٥ مقاطعة

ه٤ /١٣/٥م وهو علك صرف محكمة بداءة الصويرة 19AY 9A7 U YT3

ومشتملين مقررة يضورة غير رسمية يقع

يُّ الوصيافي [العقيار عيسارة عين دان

· iaki الى ورثسة المتنوق مكنوي حسسين

مبيحة شعلان بيندل الجنار شهري الشرقعة ١٣٢٠ /ب /١٩٨٧ والخناصة وينجيل رقم أتواب ٨ ١٧ فيشتمنل على ١٧٠ كصيبة في الصويرة الذي هو شريك والكمان المعيدين مستصحب ن معهم

마시 : (1) 전환 : (1)

مسوف تجري السرافعة بحقكم غيبابيا وعلنا وفق القانوز وزارة العدل

فيه ولمجهولية عنوانكم فقد تقرر

تطبغكم اعلانا بصحيفتين يوميتين

وتصعيد يبوم ١٩٨٧/١١/٨ مـوعدا

للمرافعة فعليكم الحضبور في اليبوم

الذكور أو أرسال وكنيل عنكم ويعكسه

رئاسة دائرة رعاية القاصرين مديرية رعاية القاصرين في الرصافة . تبيع مديرية رعاية القاصرين في

الرصافة السيبارة المرقبية ١٩٢١٧٩ أ يغداد نوع دائس ١٩٧٩ العبائدة الى تسركسة المتسوق فسلاح حسن يسوسف ألموجودة في معرض احلام /النهضة وذلك في الساعة السلاسة مساء في يوم الحميس الموافق ١٩٨٧/١٠/١٥ فعل الراغبين في الشراء الحضور في الزمان

التامينات القانونية وقدرها ١٠. من بدل الشراء هذا مع العلم ان الدلالية على المشتري والبيع نقدأ ولا تقبل الصكوك مدير رعاية القاصرين في الرصافة

علان العلان العالم العالان العالم العالان العالم ال

رئاسة دائرة رعاية القاصريز مديرية رعاية الفاصرين في اربيل

تبيع مديرية رعاية القاصرين في اربيل معمل نجمارة كنعاز الواقعية في المنطقة الصناعية الجنوبية مع منشأة المعمل العائدة الى تركة المتوفى كنصار بلال عبدات وذلك في الساعة الواحدة ظهراً بعد ثلاثة ايام بن تاريخ نشر هذا الإعبلان . فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزعان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية وقدرها ١٠٪ من بعدل الشراء هذا مع العلم ان الدلالية على المستري والبيع

نقدأ ولا تقبل الصكوك مطلقا

جهة الإصدار مدير رعاية القاصرين في اربيل

محكمة الاحوال الشخصية في الرصافة الى المدعى عليه صكيان عيدات

نصيف مجهول الإقامة الجهولية محل اقامتك تقرر تبليفك بالحكم الغيابي الصادر بالدعوي رقم ١٤٢٠ ، ٨٦ ق ٦ قي ١٩ ١٩٨٧٠٩ يقضي

حسين عبى واز لك حق الإعشراض والتمييز خلال المدة القانونية وبعكسه سيكتسب الحكم الدرجة القطعية . القاضي الاول فقد منى دفتر الخندمة العسكنوية

فقد منى دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد هيت ساسم جاسم محمد الطيف فمن يعثر عليه تسليمه الى

الصادر من تجنيد بلد بأسم خالد حسن عباس فمن يعثر عليه تسليمه الي جهة

فقنت منى الهوية الصادرة عن هبئة

رعاية معوقى الحرب بأسم كامل سعيد جبر فمن يعثر عليها تسليمها ال جهة فقندت منى الهويسة الصنادرة عز

جامعة بغداد كلية الزراعة ياسم عبدالرسول سعيد محمد فمن يعشر عليها تسليمها الى جهة الاصدار فقدت منى الهوية الصادرة عن هيئة رعابة معوقى الحرب باسم خضير عباس بالتغريق بينك وبين زوجتك المدعية نهاد صعد فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة

فقدت دنى الهوية الصادرة عز المعيد الفني / النجف بأسم احمد شلال حبيب فمن يعشر عليها تسليمها الرجهة

فقدت مني الهوية الصادرة عز المعهد

الزراعي الغني/ بغيداد باسم فيريق

فرحان كاظم فمن يعثر عليها تسليمها الي جهة الإصدار فقدت مني الهوية الصلدرة عن معهد تكنلوجيا بغداد باسم حيدر منعم جواد

فعن يعشر عليها تسليمهما اليحهمة

فقدت منى الهوية الصادرة عن معهد الفنى الناصرية بأسم نجم عبد عطية فمن يعشر عليها تسليمها الى جهسة

الاصدار فقدت منى الهوية الصادرة عن معهد الادارة الكرخ باسم منعم جواد كاظم فعن يعشر عليها تسليعهما ال جهسة فقدت منى الهوية الصادرة عن المعهد

الطبي الفثى / بغداد بأسم محمد لطفي محمد عبدالجليم فنن يعتسر عليهما تسليمها الىجهة الاصدار فقيد منى الهبوية الصيادرة عن

الجامعة المستنصرية / كلية التربية بأسم هالة عبدالحمرة عباس فمل يعثر عليها تسليمها الىجهة الاصدار

محل خياطة اوهانيس دير منجيان لدينا اقمشة انكليزية مستوردة فاخرة رجالية للبدلات . العنوان ساحة الفتح مجاور المسرح الوطني هاتف

بيع اقمشة

القنصلية المصرية

فنها فلعس فالما قبعة The second fired party \$4

The same ووالصروفان تعزيا

أفاق الفن

لوحات بابلية

(استعادة التراث) قضيـة ثقافيـة مهمة ، وقد بدأت تشغل المبدعين منذ زمن ليس بالقصير ، ذلك أنها قضية تعنى بالبناء الفكري في الحضارات القديمة ، وبطريقة التعامل مع هذا الموروث في صبيغ حديثة تمكنها من الظهور الى النور ، والتداول بشكل

ويختص الفن التشكيلي بجانب كبير من موضوع توظيف التراث , بعد استعادة كشوره ومواضع الابداع ومواطن النورفيه ومنه . فالفن اساسا إبداع متواصل غير مقطوع الجنور ، بل هــو طبقات تُبنى بعضاً فوق بعض . ويضيف الجزء فيها للكـل . كما يتراص الكل حتى يكوَّن نتـاج حقب وعصـور لو

وبما أن العراق ، مـوطن الحضارات القديمـة وارض الاشتعاع الفكري الذي انتشر فوصل حتى لخر الدنيا ، يمتلك رصيدا ضخمها من الفكر الحضهاري والمنجزات العلمية والثقافية . وفي كشوفات الإثسار السابقة ما يكفي للدلالة على ذلك ، كما في الكشوفات الحالبة التي تأثينا كل يوم بجديد ، يعزز مكانة ودور

وفي • مهرجان بابل ، ، المقام حاليا ، يسطع جانب كبير من روائع الفن التشكيل في الزخارف والنقوش والمخطوطات القديمة ، مضافا اليها ما قدمه الفنانون العراقيون من معارض أثارية وتراثية واخرى عرضت اللوحة والمنحوتة والخزف والتخطيط وغيره . ولكن الملاحظ أن ما قدمه الفنانون في ، مركز صدام للفنون ، من اوحات ، استوحت (بلبل) كاثرحضاري ،شكلت بالفعل مايمكن ان نطلق عليه (لوحات بابلية) . ففي العمل المسمى (حارس المسلة) او (من وهي بابل) أو (في رحاب بابل) دلالات كبيرة ، استوحت التراث الموغل في القدم وبعثت فيه روح الحياة من جديد .

كما قدمته في صبغ تقنية جيدة وحديثة ، هي بابل ذاتها بعين فنان لم ينقطع عنها ، وبريشــة حديثــة معاصرة ، أغنتها بالقدرة الواضحة وتطورات العلم والفن المعاصي . فخرجت علينا لوحة مطعمة _اذا جلز التعبير ــ . لقد كان لمهرجان بابل تاثير و اضح في اعمال الفنانين ، كما انعكس التراث في معلجات حميميــة وصلاقة . واغلب الفان ان هذا التاثير سيستمر ويتواصل لأنه وضع أساسا صحيحا لمسالة (استعادة التراث) . وفي هذا بعض طموحنا .

يجدر بنا أن تولي الغنان الذي يغد الى

بغداد من المحافظات رعاية خاصة . فهو

الذي يعمل طويلا ، يعيدا عن الاضواء ،

ببحث ويجرب ، وتنضج التجارب فيرى

من واجبته المشاركية في المعارض

المتواصلة والجماعية . كما يحمل نتاجه

ويخطط لمعرض شحصى كيما يتفاعل مع

الحركة التشكيليـة ، وتخترَن الصور

وتتربد الأحلام في مخيلته ، ويكون

جميعة النجاح ، ورائعنا الفوز ،

هذا ما دار بيني وبين الفتان محمد

حمه سعيد ، في قاعة الرشيد حيث يقوم

معرضه الشخصي في فن الخزف . وكنا

حقيقة امام اعمال فنية رائعة ، تجاوزت

التقليد ، واختصت لنفسها بميىزة هي

« صغر الحجم » انها منمنمات او

مجهرينات سينزاميكينة . فهي أعمال

بحجم صفير جدأ ثم تكبىر بالتدريج

مكونة صورة متكاملة ومتحركة عمليسا

و زمنیا ، هی اشبه بعمل فوتو غراق یقدم

مراحل التنفيذ . والحقيقة أننا لم نشهد

ما يشبه هذا سابقاً . وقد قرانا مـؤخرا

عن معرض للمصغرات والنقائق الفنية

يقام في باريس قريباً . ورد هذا في ذهني

والعكس أقسى وأمر .

المحررة

أنا لا أتنكر لأعمالي ..

🗷 أجرى الحديث : هاتف الثلج 🖿

النحات محمد غنى حكمت:

ما يميز النحات محمد غنى حكمت هو انه في داب مستمر ، ومحاولات متجددة في ارتباد عالم النحت ، فنان مدهش وانسان بسيط ، تراه عاشقاً للعالم متمثلًا للطبيعة والانسان ، يهرب دائماً من الأضواء ، يعمل بصمت .. الصمت الذي يرافق صلحب الموهبة الحقيقية .

يعمل يـوميـا في مشغله وحيـدا مـع ادواتـه و أزميله ، وقبل كل شيء مع فكره

حكمت الذي نحت تمثالا للمتنبي لا يحفظ بيتا من الشعر للمتنبي ، إلا أنه يعيش عبالم المتنبي العظيم بكل تفاصيله ودقائقه .

يتحدث محمد غنى عن رفقته الطويلة لجواد سليم بود وحنان يتحدث عن الشعراء الذين عرفهم

■ محمد غنى ، بعيداً عن النحت والرسم وكـل الفنون التشكيلية : ما الذي يستأثر بأهتمامك حاليا ؟ ــ لقد منحت حياتي للنحت واذا سئلت عما يشغلني عدا

_ لم انقطع عن متابعة القراءة ، وفي هـذه الأيام انهيت لـ طه باقر ، والآن بين يدي كتأب عن حياة نوري السعيد .

سبدات علاقتي بالشعر والشعراء منذ دخولي معهد الفنون

ثلك ، اقول : هي اشياء وقتية لا تاخذ مني الكثير ، وأحاول ان انسى او اتناسى ما عندا ذلك . احيانا تأخذني الأفكار والخواطر ، أو تبعدني ، وأستعيد نضي مرة اخرى . ماذا تقرأ هذه الإيام ؟

نراءة كتاب (بروتوكولات حكماء صهيون) ، ثم قرات كتابا والشعراء . وأظن ان هناك مزاوجة بين عمله كنحات وبين الأشكال الشعرية ، فهل مازال محمد يتابع الحركة الشعرية ؟ وما مدى تاثير الشعر ف حياته ؟

الجميلة عام ١٩٤٧ وتعرفي على الشعراء كاظم جواد وبسر شاكر السياب والبياتى ، فالتقيت بكافة شعراء الخمسينات كرشدي العامل ، وماترال علاقتي وطيدة وحميمة مع من تبقى من الشعراء . ولدي مكتبة جيدة تضم مجموعـات شعريــة عديدة من ضمنهم شعراء الستينات . فأننا اقرآ لغالبية الشعراء المحدثين . وحاولت أن إكتير شعرا ، وكانت تعورني

معرفة الاوزان ، وبدأت بكتابة الشعر الوجيداني وما أزال احتفظ باوراق تضم محاولات شعرية ، وطبيعي جدا ان تميل اعمالي للشعر بخطوطها وانسيابها وتوزيع كتلها وشفافية بعض مواضيعي ورهافتها . الآخرون يعتقدون لن لها صلة

فلختيارى للمواضيع الإنسانية والوجدانية والعاطفية ا تجعلني اميل الى تكوين شعري . هذا منا يقوله الأخرون عني ، وهو امر بين ايديهم حيث سبق لهم ان كتبـوا بهذا

■ أنت فنان جاوزت مرحلة الشباب ودخلت مرحلة النضج الفنى من عمرك . هل كان للحب في حياتك موضع ؟ ـ قل انها مواضع . ثبت من تاريخ النحاتين ان عمرهم مديد وطاقباتهم الحيويية واضحة فببالرغم من دنبو عميري من الستينات . فمازلت أمارس عملى كنحات يوميا ثماني ساعات او اكثر . ومنتزال المطرقة والأزميل بين كفي ، انحت تماثيل ضخمة وكبيرة ، وفي هذه الايام انجزت لوحة منحوثة على الخشب بطول سبعة امتار وعرض ثلاثة امتار نحتا على الخشب وما ازال في مرحلة انهاء تمثال بارتفاع اربعة امتار وتمثل أخر بثلاثة أمتار .. لهذا أعتقد أن الشباب لا يعنى بالنسبة في مرحلة منتهية . وملدام في القلب غصن اخضر فإننى عاشق دائم للحياة وما تحفل به من مباهج وأمل

ان الحب هو الحافز الرائع لأي انسبان ، وإنا أظن انب محرك أو في ومحفرٌ لأي عمل ابداعي . مَنْ من الشعراء القدامي يحطى ، أو يصفافر

ـ المتنبي هو رمز الشعر العربي ، انه يحيرني .. انني أعي جيدا ما يريده المتنبي ، لكنني للأسف لا أحفظ شعره . وفي وشعره ، بالإضافة الى ديوانه .

حين طلب منى ان أعمل تمثــالاً للمتنبى العظيم حبست نفسي في صومعة مشغل لأيام كان الوقت يمر وانا ذاهل داخل هذه الحيرة اتساعل مع نفسى : كيف اتعامل مع هذا المُوضوع وأمثله ؟ لم تكن محاولاتي كثيرة لكن تأمل كان مستمرا . كنت داخل حالة شعرت معها كما تشعر امراة بوليـدها قبـل ان تعنحه حياة . ومع مرور الزمن استطاعت افكارى وتأملاتي وتخطيطاتي از تتجمع وان تتمخض عن شكل بيدو غريبا ، لا · حمل محمة ، ونلقة ، انما يمثل العنفوان الذي عشته خــلال

 يقال بأن النماذج المسفرة لتماثيك اكثر دقة من تلحية القداسات ولكن عند التنفيذ يقترن التمثال بالخلل . ماذا تقول

ـ أنفى كون هنك اختلافات ، الفروقات هي التي تقرض نضبها على العمل الفني . هنك من الشعراء من يكتب بيتا من الشعر ويليه بيت أخر الى أن تتم القصيدة ، ومن الشعراء من يترك ما كتبه كما هو ، وهنك آخرون يمحصون ويتقحصون ماكتبوه . أنا مثل الشعراء أمحص عمل ولا أكتفي بمصفرات مواضيعي ، والفترة الزمنية تلعب دوراً . من تاريخ أنجاز المصفر ال تاريخ مرحلة التكبير تتغير لدي أمور كثيرة منها النفسية . منها مدى الرؤيا واستيعاب ورفض تفاصيل أخرى تبدو في المصفر جيدة ، وحين تكبر تكون غير جيدة فأضطر لاضافتها . وعمل هذا نيس بجديد في ممارسة النحت .. فكل النحاتين ﴿ العالم تحْتَكُ مصفراتهم عن تعاثيلهم الكبيرة ، وهذا لا يعنى انه عمل ناقص ، والعمل الفني بالنسبية في عملية شخصية وذاتية .. أنا لا أتنكر لأعمالي ، لأن أعسالي. جاءت نتيجة قناعة ذانية محضة ■ من المعروف عنك في الأوسماط التشكيلية انك تنفذ

اعمالك في الخارج .. وبالذات ايطاليا .. ما مدى صحة تلك ، سلم انجرُ عملاً خارج العراق .. كل أعمالي نقنت وكبرت وصهرت في مشغلي «نخباص ، وبجهودي الشخصيــة ، مع

معاونة اثنين من المهرة ، حالة واحدة واجهتني وأضطررت ان اقوم بصب التعثال بالبروتـرُ في ايطاليـا ، يسبب ضيقٌ الوقت وقرب انعقد مؤتمر دول عدم الانحياز ، إذ عجزت عن صب هذا التمثل في المدة القصيرة المحددة في بغداذ ، فسافرت واكملت صبه في غضون ثلاثة أشهر .

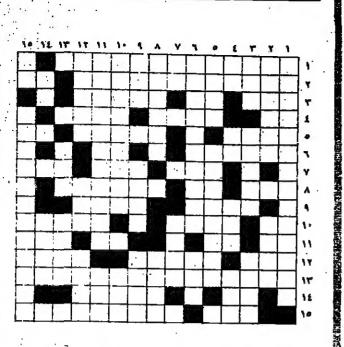
 ماهي ، برايك ، الإضافات المعمارية والتشكيلية التي يمكن ان تنفذ في شارع حيف الذي يعد من أهم الشبوارع الحديثة معمارياً ليظهر بشكل أكثر آلقاً ؟ ـ بغداد مدينـة كبيرة وجميلة ونحن في بـدايات نهضـة

عراقية شاملة ، بغداد تتسع لختلف الأعمال الجيدة . اما ما يخص شارع حيفا ، قان الجهات المعنية طلبت من النجاتين تنفيذ اعمال نحتية فيه وبمختلف الموضوعات ، كان ذلك منذ سنتين ، إلا أن شيئًا من هذا لم يتحلق حتى الآن . ■ باي المدارس الفنية الأوربية تأثرت ؟

ــلم اختلف عن أي مبدع في بداية دراسته يكون تأثـره باستلاء القريب منه ثم تغير الجو والدراسة والمدينة وغير ذلك .. فنا مررت بهذه المراحل .. في بداية دراستي كثت أميل الى الأعمال الواقعية ، وبعد تعرق بالراحل جواد سليم تاثرت بِـه في بعض تفصيلات عملي ، وتأثّرت أيضناً ببلاـدارس الإيطالية في ما يخص النحت .. بعد نلك انتهى دور التاثر ، وبدلت اشق طريقي الخاص . بعد عودتي من روما استأثر باهتمامي الفن العراقي القديم ، وبخاصة النحت الأشوري والاختيام الاسطوانيية ، وفي السنينات اكتشفت موروثياً حضارياً عراقياً آخر ، آلا وهو الزخرفة العربية الاسلامية . من هنذه الروافد بندات اغتيرف لموضىوعنات أعصالي العراقية ، فاعمالي عراقية صميمية ولنا لرفض أن أمد يدي الى افكار واساليب النحاتين الآخرين . لم يستأثر نحات معين باهتمامی ، فلیس لدي الوقت کی اتابع أعمال الآخرینُ ، اننی ارحل دوما الددلخل ، الى أعماقي ، أما المُوضوعات الإيطالية اقد تاثرت بها بحكم وجبودي هناك .. اننى دائم الزيبارات للمعارض القنية لمشباهدة أعمسال الفنانسين .. وقد هسالفنى الحظ ، قبل فترة ، وشاهدت معرضا علليا في باريس يجتوي اغلب أعمال النحاتين في العالم ، هو معرض و فيك ويشاريا



■ يقدمها اليوم سمير الشيخ مثير/الكويت ■



٢_ عاصمة اوربية _ عاصمة

٣- في العبود - ميناء اسبياني

قرب جبل طارق ، معكوسة ، ــ

۔ 1 ـ اسم موصول ـ ۱ /۲رامي ـ

هـ نساء ـ اخو صلاح الدين

٦_قائد فاطمى ولد في ارض روم

ال عاصمة اوربية شهيرة

١٠ ـ طبيب وفيلسـوف عـربي

انشأ الجامع الإزهر في القاهرة عام

٧۔خذ ۔فرحان ومسرور

بجامعتها _راوي ،مبعثرة ،

٩ ـ عندي ـ يهد ـ وميض

: عباين في بغداد ٢٠١٨ ١٠ ٩ ـ اين

. .. المسكلتيب عربي ١٠٧ من علماء

١٢_ مسرحية عبربية بسطولة سيد زيان ونبيلة السيد ــ رجاء ــ

١٢ ـ سسلام ـ تفصرًا وتكمسلا

١٥ـ بــسـط ـ ادبب لبـنــانى

١٩٤٠-١٨٧٦ ـ من البياء المجر ق

نيويورك من مولفاته . قلب

العسراق - مسلوك العسرب،

ء: المنطق له كتاب مالخراج - _ ياء

أنسى ولم لتذكر

معكوسة ،

ە معكوسة .

۱۶_وشی_هروب

۹۷۲_یقی او ظل

من ضروريات الحياة ، معكوسة ،

الإيوبى حكم بلاد النوبة وعدن

m افقى 🖪 ۱۔ شباعر وفبارس وصحبابی

۲۔رئیس عربی راحل۔حثو ٣ـ وجهة نظر .معكوسة، ـ غىمىر مۇنث مفرد , معكوسة ، ــ مملكة أسيوية

هـ فاشل في الاستحان معكوسة ، _ عنقى _ فقد عقله ٦- نتحارب - لهوة ، معكوسة ،

\$_قط_معاش_شهر میلادی

٧۔ اتبی او جباہ ۔ صباق ، معكوسة ، _ضروري للطعام المظهر عبودية ماحتقال ۹ ـ مصاتب و معکسوسته ، ـ اكلايمية ، محكوسة ، ،

١٠ - مقياس ارضي ـ نديم ـ اكلة ن ١ ١ - حرف امتناع الامتناع ـ من إليجواس معكوسة سهرب عبرا ۲ اب ثبت ۔ صدیتیہ سعبویسا و معكوسة ، _ انثى الجمار

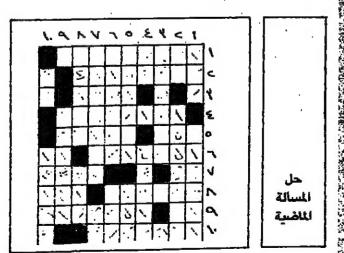
١٤ ـ يخصني ، معكوسة .. دولة عربية ، معكوسة ، ۱۵_ مساواة د معکوسة ، _ شاعر جاهل من اصحاب المعلقات • • • • • \$ مُعَالِمُ وَ الْمُكُ الْصَلِيلِ

، معكوسة ، 🗷 عمودي 🗷

١ ـ شناعـر عبريي من رؤسناء عشائر ثقيف توفي عام 240

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الإعزاء وعلى

بغداد/صرافية/ص بـ ٤٩١ زاوية تسلية 🖪



يدعى ، چزاف ، بـ • النقد ، فرصة لتأويل اعمال لا تحتمل التــاويل، ممــا اوقع هؤلاء ، النقاد ، ف فخ ريما لم يقصد الفنان نصبه لهم لأنه هو نفسه لم يستطع ان يحمّل عمله اكثر مما يتحمل . ومن جانب اخرفان نلك قد اعطى فرصة اخبرى لغبر الموضويين لولوج الفن التشكيل بأعمال باهتة تحمل عضاوين مثيرة ، ولكن من دون ان يعنى ذلك ان الاتكاء على العناوين قد فسح المجال للثل هؤلاء لطرح انفسهم كفنانين ، غير انه من المكن القول : ان ذلك قد ساهم كثيرا ق تشويش الثقافة الفنية لدى النقدة والمتلقين على حدسواء . وهو امريوجب التعامل معه بحساسية عالية لما له من انعكساس عبلى طبيعسة الوعي الفنس وحميمية العلاقة بين الفنان وفنه . ان اعطاء عناوين مثيرة لأعمال لا تستحق

يـرسم نفس الجياد في كـل مرة ، ولكن بأوضاع مختلفة : مرة تدير رؤوسها الى المشاهد ، حين يضع عناوين لأعمال يجد المشاهد ، في الغلاب ، نفسه حاشرا حتى الشاهدة انما يمثل استهانة يثقافة ازاءها ، حتى ليداخله الاحساس بأثبه المشاهد ، وقفرًا فوق وعي النقد . كما ان قد صودر خياره في التعامل مع اللوحة الهوة بين اللوحة وعنوانها _على الرغم وفق وعيه وثقافته الفنية . بمعنى ان من تقنية اللوحة العالية وقوتها .. تمثل الفئان قد حاصر المشاهد في ممر ضيق قصورا في ثقافة الغنان ، وقد تكون دليلا وحيد (للوصول) الى اللوحة ، ولقد على حضور (المارة) ولكن بغيث يلت الكثير من اللوحات على أن عنداً غير قليسل من الفنسانسين. انعما يختسارون (موضوع) اللوحية بعد انجيازها ،

بعد هذا ، لو أن لحد القنانين عرض عملا جنيداً له دوڻ ان يسميه ، وتـرك للجمهور مهمة تسميته في سجل زيارات المعرض ، ترى كيف ستــاتي العناوين التي سيضعها هذا الجمهور ، على تباين ثقافته ؟ هل ستكون مطابقة لما كان في ذهن الفتان نفسه او قريبة منه ، أم انها منكسون في وادٍ وفكرة الفنسان في وادٍ لَحْرِ ؟! أن هذا الإقتراح ، على قدر ما يحمل من طراقة ﴿ وَالْفُنْ مَبِنِي فِي جِيزَهُ مشه على الطرافية) ، فإن مساترة لحد فناتينا في الأخذ به سيكشف ، بدون شك ، عن نتلثج تضع عبدا من الفنانين أملم حقيقة وجوب ترتيب افكارهم جيدا قبل ان يطلقوا العناوين على لوحاتهم

ان ذلك اعطى لكثير من د كتيـة ، ما

وبالإنشاء ذاته والإلوان ذاتها ، ولكنه

في كل مرة يطلق عليها عناوين مختلفة

كذلك الحال مبع رسام يبرسم اللوحات

ذاتهما وببالأوضماع نفسهما للنصماء

المتقابلات على السطوح ، المنارات ذاتها

والطواويس في كل مرة ، ولكن بلختلاف

العناوين في كل مرة أيضاً . وفي مجال

اعمال الفنآنين الحديثة تحدث اللعبـة

نفسها ق اختيار العناوين عند فنان

غير ان الاشكال الأكبر الذي يحدث إ

هذا المجال هنو ما تسميح به الأعميال

التجربدية من فرصة للفنان للتحامل عل

حتى لييدو ان اللوحة هي التي تقود

الفنسان وتتحكم به ، وليس العكس

ومن الادلة على ذلك كشرة العشاوين

المتشفيهة لأعمال بعيدة كبل البعد عن

بعضها . وكمثال على نلك اننا لو أجرينا

جردا لأدلة المعارض عشدنا لعبرفنا كم

تكررت لدى الفنانسين (المُعْتَلَفِينَ)

عناوین (متشابهة) كثیرة من مثل

مـوضـوع رقم (١) او رقم (٢) ، او

تكسوين رقم (١) او رقم (٢) او رقم

(٣) ، او حالة ، او حالات ... او غيرها

من عناوين لا تبل في الأساس على فكرة

تحملها اللوحة .

اليمين ، ومرة الى الشمال .



ياتي عنوان العمل الإبيداعي ، في مقيقته ، يمثابة خلاصة او صفة مكثفة

الوعي من جهة اخرى . وتبعا لافعال من هـذا النوع فـان التساؤل انمـا بــاتي مشروعا عن عدد الفنانين النين كانوا موفقين في اختيار عناوين لوحاتهم ـ في ما لو أجرينًا مصحاً شاملًا على الكثير منها . بشكل عام ، يمكن تقسيم الأعمال الغنية الى قسمين : تقليدية ، وحبيثة وهذه الأخيرة - بحكم كونها تنهل من مختلف الأساليب الفنية في الرسم ــ اكثر قدرة على الحيلة والمراوغة في اختبار

لكن الذي يحسدث هسو أن رسسام الاعمال التقليدية انفسهم يقصون في مطب الفشل في اختيار العناوين ، على من عضاوين مباشـرة ، هي في حقيقتها

له ، وهو ، بهذا ، يُفترض ان يكون نايعا من صميم العمل نفسه . عليه فان وضع العنوان انما ماتي لاحقة ، على العكس من ، الموضوع ، الذي يأتي سابقاً على الانجاز . واذا ما حدث ان وضع ميدع عنوانا سابقا لعمله فان هذه حللة نادرة جدا ، وهو ياتي ـ اذا ما حدث ذلك ـ بمثابة اطار عام للحالة التي يمثلها ذلك العمل ، أي أن المبدع قيد تشبيع بموضوعه الى درجنة يجىء فيهنآ

(العنوان) مترافقاً مع (الموضوع) . أن حالة كهذه ، إذ تحدث ، فهي انما تدل على صدق الفتان والتصافية يعمله من جهة ، ووعيه لما ينجز من جهة ثانية ولكن يحدث ، بالقابل ، ان يلصق الغنان العنوان عنوة بعمله ، وهذا لا يشير ، بطبيعة الحال ، إلا الى الافتعال ووجود هوة بين الفنان وعمله من جهة ، وشحة

الرغم من ان اعمالهم لا تستوعب اكثر تعريفية دون ان تكون ايحائية ، فمثلًا يحدث ان فنانــاً معينــا يـرسم ، عنــدُ رسنوات طويلة ، الأشكل ذاتها للقرية .

في متعرض الفنان محمد حمَّه سُعدد

مجهريات سيراميكية

خولة ابراهيم

رُجِلجِية علونة ومرْخرفة . والحقيقة أن

كل هذا صحيح مع وجنوب وضع

اعتبارات لنظافة الملاة الاسلسية من

طين وترجيح وغيره ، الى جانب القدرة

عملى التنفيذ في مما يخص الرخرفة

والنقش ، وفي أعمال الفتان محمد حمه

سعيد تتجلى المقدرة على تطويع الطين

خلق تكوينات جميلة .

لافتتاح كانَّ يوم السبت ٢٠/٢ وفي قاعة الرواق .ولنا

أدلة متحفية حديدة

يجري العمل في مركز صدام للفنون على تنقيد دليـل

جديد وواف لقاعات العرض في المركز ، والدور الثقافي

المناطبه ، اضافة الى معلومات مستقيضة عن البناية

وطريقة انشغها وخطط التوسع المستقبلية في جمع

الانشطة الغنية والثقافية في المركز . والدليل مدعم

والأمر نفسه ينطبق على متحف الفنفنين الرواد ، حيث

خصص له دليل جديد يستوفي اعمال الفنانين المعروضة

بترجمتين الى الانكليزية والفرنسية .

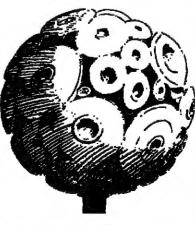
عودة في الصفحة المقبلة ، نستـطلع فيها اراء الفنــانين

والجمهور تجاه المعرض والجماعة بشكل عام .

وصرحت به ، فاذا بالغنان يفاجئني بأنه مدعو للمشاركة . ولأنه نقذ بعضاً مما معقدمه ومايزال البعض قيد التنفيذ . هو عمل دقيق للغاية ، هنـــــ بعض الأعسال يصسل قنطرهنا حنجم رأس الدبوس ، وهذا مثير للدهشة ، خاصة ق السيسراميسك ، فهسو الفن الصمعب في



تقاصيل عمله وطريقة اخراجه ، ورغم



إشارات وأخبار

« أفق ، تسعيـة لجماعـة جديـدة تطرح نفسهـا على المسلحة الفنينة ، بعد غيباب طويل لموضوع تكوين الحصاعات ظقد شهدت الصاحة الفنينة العبراقينة في الخمسينات وفي المرحلة التي قبلها بشكل موسع ظهور جماعات فنية استمر البعض منها وخبا وهج البعض .

وطرحت اسئلة متعيدة ، كان منها : هل تسمـح ظروف الحركة القنية لظهور الجماعات ثانية ؟ أم أن الأتجماه ينحو منحى (الفنان الفرد) ؟

محاولة لتقديم كشوفات جديدة ، وبعث الحياة ف قناة العمل القنى الجماعي دون الأنتماء لجيل فني محدد مع الايمان بان النجاح ببرز دوما من خلال العناصر الجمالية

محمد حسين ، بهجت محمد علي) .

حماعة أفق

الجماعة اقرب الى التجريب وتعدد الطرق الأسلوبية . ولايمكننا الحكم قبل الاطلاع على معرض الجماعة التي

دار نقباش طویل حبول مسالة تکوین الجماعبات .

والذهنية في العمل الفني ليس الا ، وهذا مايجعل

افق ، تطرح نفسها بدلالات اسطورية ونفسية ق

تضم (برهان صبالح ، عامر فتوحى ، محمد مهذول ،

والشناشيل البغدائية فيها .

فيه ونبذة عن سيرهم وتجاربهم الفنية بطريقة تغنى المشاهد بالعلومات والصور . كما ستخصص حلقات تلفزيونية يعدها القسم الثقاق في التلفزيون لمتحف الرواد ومايضمه من اعسال فنية . وستفرد حلقة عن بناية المتحف ومعالم الريازة الاسلامية



الجمهورية مستعدة للاعلان عن افراح المواطنين: من زيجات ، ومواليد ، وتجلصات في الدراسة ، وغير ذلك من أفراح ، لقاء اسعار تتناسب ومساحة الاعلان ، باعكان الراغبين مراجعة شعبة الاعلان في مبنى الجريدة .

and the second control of the second control

سويداء القلوب المؤمنة الطبية .

ظهر له رجالنا ليفهموه بالقعل قبل القول بساته

أصفر من أن يقف في مواجهة الصراق .. وأن

وهكذًا بعد كل تهريج العدق ، تسلقت الاجواء

بعد ظهر اليوم اعداد كبيرة جدا من طاشراتنا

لتطوي المسافات الشامعة فوق مياد الخليج

العربي . محتقرة من علياتها النظام الخميني

المتعفل .. وبحريته وبضاعياته الجبوبة

واستعداداته .. وتهديداته السخيفة .. واكداس

الكلام البذيء التي لايحسن غيرها حكام ايران ..

حتى تمكنت طائراتشا من انجاز الممتين

١- في الساعة الواحدة والدقيقة الخامسة

والاربعين من بعد ظهر اليوم وصيل صقورتا

بطائراتهم جريرة (الراك) التي تقع جنوب

الخليج العربي ، والتي تبعد مساقة تزيد على الف

وماثتي كيلومتر عن حدودنا الدوليـة .. قصالوا

عليها صولة الاسود الضواري . سلخرين من

' دِفاعات العدو واستعدادات. وهازئين بطول

السرى .. ومستحضرين شجاعة جندي العراق

وكفاءة الصقر العراقي .. حتى انقضوا على

الجزيرة بصواعقهم ، فلصالوا اهدافهم نشارا ،

وتركوا تقط الإعداء وقودا للتيران العراقية . ولم

يغادروا هذا الرفا النائي الأبعد ان تيقنوا انهم

اصابوا اهدافهم في الصعيم ، وشاهدوا الحرائق

واعمدة الدخسان تتعسالى لتعلن انهيسار البساطل

٢_ وغير هذا وقبله كنانت اعداد كبيرة من

طالسواتنا تنطوى المساقبات الى جزيرة (شيخ

شعيب) القي اطلق عليها العنصريون اسم

لافان .. حتى كان صقورنا و في تمام الساعة الثانية

عشرة والدقيقة الحادية عشرة فوق اهدافهم ،

فامطووها بوابل من قذائفهم مشعلين معها قلوب

وبعد تنفيذ هذين الواجبين عاد صقورنا الى

فيا كبير البجالين باخميني .. هنذا هيو

العراق .. وهذا هو رد العراق وعل اتباعك .. فعمًّا

يه اليوم وسوف نقعله . في مقبلات الإيام .. فهل

لدركت الإن كيف يكون رد العراق وقائد العراق

فَاتًا وَانْهُ لَقُومَ لِاتَّبِاتُ عَلَى الْصَيْمِ .. ولانسبَّريج أَنَّي

الاذي .. ولاتقبل المساومة والايتزار من احد كائنا

من كان .. فكيف نقبل بهما من اعلاج العجم وعبيد

واذا كان قصاري العزيمة عندكم أن تضريوا

مسجدا ومدرسة ودارا للواطنُ أمن . فأن عزيمتنا

ارض الوطن فرحين بما اتاهم الله من نصر مبين .

الحُمينيين الحاقدة والتي لاتعرف غير الغل .

فخورين بثناء القائد وثناء الشعب .

وهزيمة كل بجال كذوب

البطوليتين التاليتين .

الدجل قد ينطل على البعض الإعلى العراق .

والصناعات الوطنية ذات الخامات

اما على الصعيد القومي فنبذل

جهودا مع كل الإسقاء من احل اعلاة

التضامن العربى ولم الشبل وتوحيد

الصفوف من اجل مواجهة كل

الاخطار التى تحيط او تحاك ضد

وطننا العربي من الصهيونية

والامبريالية والدول الاستعمارية

الاخرى ، وهكذا فاننا نوطف علاقاتنا

السياسية مع كل الاشقاء من اجل لم

سؤال كيف بنم التعامل مع

الرئيس صالح المن تحافظ عل

التقاليد والاعراف القديمة الثي

لاتتناقض مع التطور ومعطيات

العصر وننعامل مع كل ماهو جديد

ونستوعبه لان النعامل بالعظلية

الاولى يعد جمودا كما ان التسرع في

التعامل مع كل التطورات المحديثة

دون از ناخذ المبرات فبها

والايجلبيات ابضا ثند تحدث جوانب

سليبة . فلايد از ناخذ نل مايستجد

مز كل ما هو حديث متعاور ونحافظ

على خل ماكار من التراث او من

الحضارة او مز التفاليد التي يستعيد

منها الأنسان أي أصالة ومعاصرة .

الانتشاف الننطي الجديد

سوال كيف تنظرون الى

الرنيس صالح المن تعتقد الله

سوف يحسن ويطور من الاوضاع

الاقتصادية في بلادنا ويحسن من

وضع مجتمعنا خاصة واننا فد حددنا

الإهداف الستراتيجية لعائدات النفط

وتوظيفها في استكمال ماتبقى من

الهياكل الأساسية وفي البرراعة

والصناعة ونحن نركز على الزراعة

بشكل جدي لانها المرتثر الاساس

وهى ضمن اولوبات اهداف الخطة

الخمسية التأنية بحيث ستقق

الاكتفاء الذانى لقد فطعنا شوطا

لاماس به في مجال الزراعة وفي عام

١٩٨٤ كان استيراد بلادما من القسح

عابقرب من ٥٠٠ الت طن سنوياً

فنحن نستورد من استرالها وكندا

وانيركا وبعد أن حفرنا ودعونا كل

المزارعان وسجعتاهم سالسدور

العصر خاصة واز اليمز قد ورث

الشط العربي

تركة تقبلة من الماضي

تعبيرا عن تفوقنا تنعة النشور على ص١

ايبران درسا قباسينا في حسن السلوك واعسول التعامل الدولي واحترام سيادة الشعوب وامنها

وعليهم أن يتذكروا أنهم يحساريون العسراق وليس غير العراق ، ولابد إنهم عرفوا إن العراق ليس من النمط الذي يمكن ايتزازه باللغو الفارغ والاعمال الجيانة ، وانه يتحداهم وسوف يبقى يتحداهم ، وان بضاعتهم الكاسدة قد يستطيعون بيعها على غيرنا ، ولكن ليس علينا نحن الذين جرعناهم الروالويل فيسوح النرال وفي الإعماق. مجدا وعزا لقوتنا الجوية البطلة صلحبة الماثر الجليلة والانتصارات الثي تعجزعن تحقيقها غيرها .. وشكرا لها بقيادتها وصقورها وضياطها

> عاش الشعب العربق عاش قائدنا العظيم واته اكبر ولانصر الإبات القبادة العامة للقوات المسلحة في ه/ تشرين الأول/١٩٨٧

ظهر امس لمسافة تزيد على الف وعائتي كيلومتر داخل ارش العدو الإيرائي . واشأر بيان القيادة العامة للقوات السلحة رقم (۲۸۹۰) ألى أن صقورتا الكواسر انقضوا عبلي جريرة لاراك الواقعة جنوب الخليج العربي وجريرة شيخ شعيب . فاسطروهما بدوابل من قذائفهم واشعلوا النيران فيهما . وفي مايلي نص البيتن ...

وتوغلت طائرات قوتنا الجبوية البطلة بعد

بيان رقم (۲۸۹۰) صادر من القيادة العامـة بسم انه الرحمن الرحيم

الله الكبر وماالنصر الامن عند الله العربير الله لكدر وله الحمد اذ بعد المؤمنين للجاهدين

بعونه ويمنحهم نصره . . وينير امامهم سبل القور ايها العراقيون الاياة .

انه يوم اخر مفعم بالنصر والغلبة على دعاة الباطل والمتلجرين بالحرب والادعياء الاشقياء . انه يوم اخبر خالد في سفير القادسيـــة ، سفر الدفياع عن الدين الاستلامي الحنيف بسوجته الهرطقة والرندقة .. سفر الدفاع عن الأمة العربية الجيدة بوجه الشعوبية الحقود .. سفر الدفاع عن العراق ارض الخير والبركة ارض الحضارات والحاضر المشرق والتطلعات الشريفة .

انه يوم تنسج خيوط النور فيه حكمة القائد الملهم صدام حسين العظيم .

فيعد أن دكت طائزات قوتكم الجوية العملاقة ظهر هذا اليوم حقول النفط في جزيرة سليروس و في جبزيرة فبارسي النائيتين .. نهضت قـوتكم الجوية مجسدة التوجيهات السجيدة لقائدنا العطيم البطل صدام حسين ومسجلة عملا بطوليا نعادرا في تعاريب الحسروب وليس له مثينل في الاستخدام الامثل والشبجاع لسلاح الطيران .. وهو عمل جدير برجال العراق ، وان يتهض به الا رجال العراق الذين تبريوا عبلى حكمة القبائد

في برقية تتمة المنشور على ص ١

تفتح علينا ابواب بيوتنا ومدارسنا ونطل علينا لتلامس يدك المباركة حداهنا ولتسامرنا بحوارات ترسم لنا الاشراق الدائم دمت أيا لكل العراقيين .. وعاش الوطن بظلكم منتصرا زاخرا بالجمال الانساني

تعبر حتى اعالي البحار .. لتُجُثرِقُ النَّارِ بِالنَّارِ ، فتخمد نار الباطل وتوقد نور الحق .. وعبلي قدر أهل العزم تأتى العزائم .

واقتدوا بشجاعته ، ووضعوا الوطن واستله في عشتم يافارس الأمة .. وياباني العراق .. ويامحكم الطوق على اعدائه فيك العرب تفخروبك أبعد أن ماذ النظام الايراني النبيا ضجيجا يصان العراق .. ياصدام حسين العظيم ولكم بعادعاءاته الحمقاء حبول مناورات البحرية الشكر والثناء يبارجل قوتنا الجبوية قيادة واستعداداته للدفاع عن الجزر النفطية وراح وصفورا وغياطا ومراتب .. فلقد شيدتموا للنصر يطلق تهديداته السخيفة الحمقاء . متوهما صرحا ، وأضفتموا للعراق مجدا ، والقمتموا بقدرته على الابتزاز بلغو الكلام . بعد هذا كله ظهر افواد السوء حجرا لكنه من سجيل . له رجال العراق .. وما ادراك ما رجال العراق .. والحمد فه ذي الجِلال والإكرام . انهم سيوف الله المشرعة بوجه الظلم والظالمين ..

القيادة العامة للقوات المسلحة في ه/تشرين الاول/١٩٨٧

بيال رقم (٢٨٦١) صادر من القيادة العامة للقوات السلحة

بسم انه الرحمن الرحيم

واصلت قواتنا المسلحة الياسلة دفاعها للجيد عن ارض الوطن فارضة هيمنتها المطلقة على الموقف في جميع قواطع العمليات . وفي ما يل مجمل هذه القعاليات لمساء امس

ونهار اليوم . ١ ـ نفذت قوة شجاعة من احدى وحداتنا في القباطع الاوسط من سباحة العملينات (الفيلق الثلني) غارة موفقة على مواضع العدو امامها .. وتمكنت من قتل تسعة من الاوغاد واصابة اخرين بجروح .. وتدمير عدد من المواضع المصادية .. وعلات القوة الى مواقعها بسلام .

٢ – تندمير موضع مدفع نبوع اس . بي . جي/٩ .. وحرق عجلة وقتل من فيها في قاطع عمليات القيلق الاول الخاص (قوات الله اكبر) ٣ - تـنمـير مدفـع نــوع اس . بي . جي/٩ ورشاشة .. ومرصد .. وتفجير كنسين للعتاد في قاطع عمليات شرق البصرة (القبلق الثالث) .

\$ - تدمير موضع مشاة في قاطع عمليات شرق دجلة (الفيلق السادس) وتدمير شفل ورشاشة وقتل اعدادها في جبهة الفيلق السلبع . 9 - قصف النظام الإيراني المجرم بالمدفعية البعيدة المدى المناطق السكانية في مدينة البصرة الباسلة ومدينة السليمانية وخانقين وبدرة .

وقد نتج عن القصف المعادى استشهاد سيعة عشر مواطئا مدنيا بينهم اربع نساء وثلاثة اطفل والى جرح عدد اخر من المواطنين بينهم عدد من

كما إدى القصف المعادي الى الحاق اضرار في مسجد البصرة الكبيع ومسجد خانقن .. وفي ضريح احد الشيوخ الصالحين واضرار اخرى في عند من الدور السكنية للصواطنين المدنيس وممتلكاتهم ومدرسة ابتدائية لشهدائنا الرحمة والغفران :---

ولجرحانا الشفاء العلجل بلآن اش .

القيادة العامة للقوات المسلحة في ٥/تشرين الاول/١٩٨٧

> مجلة شتيرون نتمة النشور على ص١ عمودية . بلغت قيمتها 270 مليون دولار .

تتعلق ببعض انواع الاسلحة المقترحة . وتتضمن

و اوضحت الوثائق التي ضبطت في منزل احد تجار

البنلاح المشتركين في العملية القناشلة ، تفصيلات يشكل خاص ثلاثين طائرة عمودية من طراز (كوبرا) أمريكية الصبع . وهي طائرات حاولت طهران مرارا

ثالثا : لملذا تريد القيلاة السورية تجنب

البحث المباشر في قضية حرب الخليج ؟ هل لان

هنذه الحرب التي هندرت قيها دمناء اختوتننا

وابتاثنا الشهداء العراقيين دفاعيا عن حدود

العرب ووجودهم ، غير مهمة ، أم لانها يمكن أن

تضع تحت بؤرة ضوء ساطعة مسالة تحالف

دمشق الاستراتيجي غير المقدس مع الحمينيين

الذين مازالوا يتلقون السلاح من مستودعات

السكلاح (الاسرائيلي) ، وبالتالي تنسف كل

دعاواها الضاصة باولوياتها المزعومة ازاء

أغلب الطن ان النظام السوري ، اذا لم

ينجح في نسف مؤتمر عمّان قبيل انعقاده ، فانه

سيحاول عرقلة اعماله او تحجيمها أو تقويضها

يل ان المرء لايملك ان يمنع نفسه من التوصل

الى استنتاج بديهي مفاده ان حضور دمشق

المؤتمر سيكون مقابل ثمن تقبضه من الجهات

التي تري ضرورة حضورها ، ومقابل ثمن أخر

تقيضه من الذين يريدون منها أن تمارس دور

الجاسوس الذي يسرب اليهم كل ما يتخذ من قرارات تكتيكية وخطط عمل استراتيجية ،

بهدف تحجيمها أو تصفيتها أو الاجهار عليها

هذه ليست دعوة للتشاؤم المجاني وانما هي

محاولة لتذكير المؤتمرين في قمة عسان بوضع

ماساوي ومؤلم لانظن ان العرب الذين اكتووا

بدار المؤامرة الكبري على الامن الاقليمي للخليج

العربي فيسمح بدعوى اي اعتبار او ظرف

طارىء ، بتكريسه أو منحه بمصداقية الامر

الواقع ، جالسين القرفصاء ، مذموسين

محسورين لإيملكون من أمرهم ازاء الخيانة

المنهجية للنظام السوري سوى شتم الرسان

وعبارة الهوان

الصراع العربي ـ (الاسرائيلي) ؟

من داخل القمة تفسها .

ناطق عسكري تتمة المنشور على ص ١ ان على النظام الايراني از يدفع وهو

صاغر ثمن هذه الجريمة النكراء ولعل

هذا النظام يرتجف الآن ذعراً من ردنــا

وهو يعلم اننا ما نقول شيئا إلا وكنّا

في ٥/تشرين الأول/١٩٨٧

طائراتنا العملاقة تتمة للنشور على ص ١ اسفر عن اشتعال النيران في حقول النفط

وتدمير منشاتها ونقلت وكالات رويتر والصحافة الفرنسية والاسيوشيتد بريس ويونايتد بريس والالمانية الاتحادية وشينخوا الصيئية فقرات واسعة مز بياز القيادة العامة . وابررت تأكيده في أن النفط في جزيرتى سايروس وفارسى راح فريسة لتيراز الطائرات العبراقية الجسبور . التى عبادت الى قواعدها سبالة بعبد

تنفيذها هذه الواجبات وتصدرت فعاليات الصقور نشبرات الاخبار في الاذاعات العربية والاجنبية وبثت تقارير واخبارا واسعة عنها

الاضرار كبيرة

في اقليم انربيجان الإيراني .

ثلوج كثيفة

■ طهبران/ شینخبوا/ واع غبطت طبقات كثيفة من الثلوج المتساقطة شوارع العديد من المدن الإيرانية واغلقت ابواب ومنافذ البيوت جراءها

وذكرت وكالة الإنباء الصيئية نقلا عن وكالة انساء الشظام الإسرائي ان الثلوج المتساقطة احدثت اضرارا كبيرة في البيوت والمزارع المحيطة بهذه المدن واشارت الى تردى الاوضاع الصحية والمعاشية . نتيجية عجز اجهزة نظام

تغطى مدن ابران

خعيني عز تقديم الإغانة للمتضررين

« اعـــلان » أدناه المواد النجارية التي ستباع يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١٠/١٩ الساعة العاشرة صباحا في منطقة على الصالح مجاور متحف الحزب رقم الدار (۲۷/۱۵/۲۷) فعلى الراغبين بالشراء الحضور بالزمان والمكان المعينين ويكون البيع نقدا ويتحمل المشتري رسوم الدلالية البالغ

الكمية

١. ماكنة نجارية كبيرة الحجم ذات سبع عمليات ١

نوع ابطالية ٢. منشار كهربائي لولب/ نوع ايطالي/ مع ملحقاته عدد (۱۰) منشار.

٧. (درل) مررف كهريائي .

٣. رندة ودبل صغيرة الحجم/ نوع نمساوي ٤. حدادة منشار كهربائية . ه. سكنجة طويلة . ٦. مكنة نجارية .

■ خلال إحتفالات اليمن بثورة ٢٦ ايلول ■

الىمن تؤكدوقوفهاالى جانب الكر تطوير وتحديث الزراعة والصناعة سؤال سيادة الرئيس كيف

منذ از حطت الطائرة العراقية التي ثقل الوفد الرسمي العراقي ال احتفالات الجمهورية العربية اليمنية باليوبيل الفضى لتورد ٢٦ أيلول برئاسة السيد عزد ابراهيم ناثب رئيس مجلس قيادة الثورة يرافقه الوقد الصحفى العراقي لتغطية هذه الاحتفالات ، منذ تلك اللحظة المشحونة بنفحات الوشائج المتينة التي تربط بين القطرين الشقيقين كانت أليعن الخضراء تبدو لنا وقد غمرتها السعادة بهذا الحضور العراقي انذي يعبر عن اصلة وصدق اهداف قطرنا القومية في تحقيق وهدة الامة ورفع رايتها

وكفنت وجود اليمنيين ترمقنا بالفة وحب وق القصر الجمهوري وجدنا

الجنود سعر الوجود منتشي بعرس

الثورة وهم يغتحون لنا الابواب على

كانت مظاهر الترحيب تحف بنا

ونحز نحث الخطى في معرات القصر

الجمهوري بطراز بنائه العريق الميز

بطابعه القديم ، ولكن فيض المشاعر

الصلاقة غمرتا عندما وجدنا رئيس

الجمهورية العربية البعنية واقفا في

مكتبه مرحيا بنا بحرارة وهو يقول لنا

قبل از نجلس طولا العراق بوقفته

البطولية ماكان الحال في عموم

وسنحت لنا فرصة لطرح استلتنا

على الرئيس اليمني حيث دار الحوار

سؤال . سيادة الرئيس علي

عبدالله صالح . تشهد الجمهورية

العربية اليمنية تطورا كبيرا وقيأسيا

الرئيس صالح هذا التطورياتي

نتيجة لتجاوب الشعب تعويضا لما

فات عليه مز زمز اتناء الحكم الامامى

حيث شعر كل مواطر بعد الثورة بانه

قد حرم من وسائل الحياة في مختلف

الجوانب فتفاعل مع الثورة وانطلق

سؤال مز ماذا ينطلق الموقف

الرئيس صقح الحرب العراقية

الايرانية نعتبرها حربا مضرة

بامكانيات بلدين جارين مسلمين

ولكننا نقف ال حانب اشقائنا و

العراق من منطلق قومي والتزاما بكل

اتفاقيات الدفاع العربي المسترك

وبكل الاتفاقيات المنظمة للعصل

العربي نحن في اليمز نقف الي جانب

لكل القرارات الدولية ولكل نداءات

السلام . وعندما استجاب العراق

وجنح للسلم ولم يستجب الجانب

الأخر فبالطبع لابد ان نقف الى جانب

فالوقوف الى جانب العراق امر

ضروري ولابد من دعم العراق واي

شخص يعتقد انه بمناى عن تاثيرات

الموقف العراقي الصلب في هذه

الحرب ١٤ كان الحال كما هو عليه الان

استنزاف امكانبات البلدين

اسقاننا في العراق.

العراق الذي جنح للسلم واستجاء

الى رحاب العمل بجدية

ليعني ازاء الحرب

ماسر هذا التطور :

المنطقة كما هو عليه اليوم. .

واليمز السعيد هذا الجزء الزاهي مر جزيرة العرب الخصب بتاريخه وحضارته وقيمه والذي يشمخ بسمو على شواطىء البحر الاحمر يبدو هذه الايام اكثر سعادة واشد جمالا وهو بمضي مخلفا وراءه ربع قرن من عمره استطاع خلاله از بتجاوز

الظلام الثقيل بسبب حكم الاستبداد المنتمى الى عصور التخلف والجهل كانت صنعاء حاضرة في كل الفعاليات المهيبة وكنا نرى الرئيس

اليمنى السيد على عبدالله صالح وقد مثلا اعتزازا وأرتسبت على وجهه سيماء الرضا وهو يرعى ثمرة الجهود المضية التي بذلها الشعب اليمني من اجل تحقيق خطوات جلاة على طريق المستقبل. كان الرئيس العقيد على عبدالله صقح برتدي البرة العسكرية دائما وكانه يؤكد للجميع ان مهمات الدفاع عن الثورة بعد ربع قرن من السنين

ماتزال قائمة ومستمرة بعد ان وجد اليمز طريقه الى السعادة وبسبب انشفقه الدائم خلال الاحتفالات بالعيد الغضى للثورة لكثرة الإنشطة ووجود عدد كبير من الضيوف الرسميين جعل الرئيس اليمنم لايستطيع اعطاء فرصة لتحقيق لقاء صحفي لاي من اعضاء الوفود الصحفية العربية والاجنبية واكن الوفد الصحفى العراقي تحققت له فرصتان للقاء الرئيس . الاولى عندما انتهت مراسيم الاحتفال بتخرج

دفعات من ضباط الجيش والطيران والشرطة والامز في مدرج الاحتفال بالكلية العسكرية حبث استقبلنا باهتمام وشد على ايدينا بحرارة على مراي من رؤساء الدول او معثليهم وكبار رجال الدولة وقادة الجيش مؤكدا بلهجة مقعمة بالود عمق رابطة الدم التي تجمع الشعبين الشقيقين . والثانية عندما استقبلنا في مكتبه

الرسمى في القصر الجمهوري وفتح لنا نراعيه وقلبه واصغى باهتمام الى ماطرحنا عليه من استلة ليجيب عليها برهاية صدر مؤكدا للمرة الثانية ويصورة جلية انتصامه وتكريمه غمثل الصحافة العراقية يدورها البارزق خدمة اهداف الإمآ وفي طريقنا أل القصر الجمهوري ق وسط العاصمة صنعاء وق احد أحنأتها الكثظة بالحماسة والحرارة كنا لانزال ننداول في الصيفة المثلى

في عموم دول المنطقة . انتا تكرر سداءاتنا للمسؤولين الايرانيين للاسئلة التي فضلنا أن تكون مباسرة بالاستجابة لنداءات السلام لان هذه على سيلاته وكان يرافقنا القائم الحرب ليست في مصلحة الشعوب الايرانية وحرصا منا على عدم بالاعمال العراقي في الجمهورية

المنطقة كما انه بلا شك يزيد في حدة التوتر الدولي ، وتحن لا نرى في هذا التواجد مايخدم شعوب هذه سؤال هل الموقف العربى الراهز بمستوى التحديات الني تواجهها الامة العربية ا

تقومون مايحدث في الخليج العربي ٠

حاليا ﴿ منطقة الخليج العربي هو

التواجد الاجنبي هناك . ان استمرار

هذا التواجد ليس في مصلحة شعوب

الرئيس صالح از ماهو موجود

الرئيس صالح من المفروض ان بكور هناك موقف عربى موحد غواجهة كل المخاطر التي تهدد كيان وامر وسلامة واستقلال وسيلاة

الوطر العربى بشكل عام سواء و المشرق أو في المغرب . ويجب أن يكون الموقف العربى موحدا سؤال ما المطلوب من قمة عمان

الرنيس صالح نحن من المطالبين بعقد مؤتمر قمة عربي سواء اكان المؤتمر علييا ام طارتا . كما اننا نامل في اية قمة عربية از تحقق اكبر قدر مُعكنَ من التضامَن العربي واز تبحث كل مايهم الوطن العربي أوما من شك فلز انعقلا اية قمة عربية سيساعد كثيرا في اعلاة النضامن العربي ويقرب بين وجهات النظر العربية وينهى كثيرا من الخلافات الهامشية

سؤال مامدى ثائر اليعز بالاحداث الجارية في المنطقة • الرنيس صالح تدن نثائر ونؤنر ق سير الاحداث نتائر باي حدث في اي جزء عربي وفي الوقت نفسه نعتقد العكس حيث نؤثر في مسار

اق ایز وصلت مساعي توحيد شطري اليمز الرئيس متالح قطعنا شوطا جيداً في مسالة توحيد سَطري اليمن . ولم يبق لدينا الا الشيء البسيط ونجري باستمرار مع الاخوّة في الجنوب محادثات بهدف انجاز تستور دولة الوحدة الذي تم انجازه في الاعوام الماضية ، وبنزول هذا الدستور للاستفتاء من قيل السهيب ستتبغه خطوات عفلية ويكالين لتوحيد بعض الاجهارة بين الشطرين . اننا نعتبر فيام دولة

الوحدة بين شطري اليمن هو الطريق الطبيعي للوحدة العربية السأملة فنحز أسنا يعنين ولكننا شعب واحد واصبح فيلم نولة الوحدة سؤال هـل بمكز از نضع اولويات لاهتمامات القيادة البعنية على الصعيدين الوطنى والقومى

الرئيس صالح على مستوى الاهتمامات الداخلية نركز في الخطة

الخمسية الثالثة على اولويات محددة

منها استكمال ماتبقى من الهياكل

الاساسية وبالتالي الخطوة نحو

والأرضاد الزراعي ندت وتطورت الزراعة في المستقل ملكونا بيث تعدد الراحة من ١٧٥ الك والمنظم المعالم على المال المالية "كُمَّا مُثَافِلُ ال نحفق خلال الخطة " الخمسية التالنة الإكتعاء الذاتي في مجال الزراعة اما على صعيد الفائنة والخضر علدينا فأنض كبير ونحن نبحث عن اسواق لهذه المنتجات . فقبل عام ١٩٨٤ كنا من الدول المستوردة للفلكية بمبلغ يفرب من ۱۰۰ مليون دولار ولكن الفائض

المتودر حاليا بحتم علينا البحث عن اسواق لتصدير منتجاتنا شكرا سيادة الرنيس على منحنا درصة اللقاء بسيادتكم . السيد الرئيس على عبداته صالح اهلا بكم وسلموا لما على الاخوة جعينا

لاتكتفوا بشبتم الزمان ساسسوس

كل ذلك لم يفكر فيه مؤرخـو عصر النهضة العربية . كما لم يكن أحد من هـولاء ليتصور لحظة واحدة ، أن يمسل الإتحطاط سعض الانظمة العبريية ليس الى حيد المساومية على قَصْبِهُ الوَحِدَةُ - فِتلك مسالة شهدنا في السنوات الأخيرة عاهو اسوا منها بكثير ، وإنما الى حد جعل خصور مؤتمر قمة عربي مكرس للبحث في بلورة موقف موجد من حرب الخليج ، موضوعا خاصعا ليورضه السباعدات العربية من جهة وإتجاهات خطوطها البيانية ضعودا وهيوطا ولأعتبارات التحالف الاستراتيجي مع طهران من جهية احترى . يسل أن الشظام السيوري تحديدا أوعلى لسان وزيس خارجيتيه فاروق الشبرع ، عياد مرة اخرى لاستعمال ورقة فلسطين للحيلولة دون البحث في قضية حرب الخليج ، فهو يشترط تغيير جدول اعمال مؤتمر عمَّان بحيث لايقتصر على الحرب مع ايران . فما هي حقيقة هذا التحفظ وهذا الاستدراك ؟

الذين راواق الوقف المبوري علامة ايجابية مثيرة ، تشير ألى شيء من التحول فيه ، لابد أن

اولا أذا كانت دمشق حادة في إبداء حماسها المموم والمفاحىء تجاه القضية القلسطينية أما الذي حال دوتها ودون تذكرها قبل الدعوة ألى إنعقباد قمة عمنان الكرسنة لبحث حرب

شانيا هـل بمكن أن يكـون اهتمـام دمشق الطاريء بالقصية الغلسطينية حقيقيا ؟ وكيف تَضْمَنُ الْقَيْلَاةِ السوريةِ الْإِنْوُيدِ هِذِهِ القَمِهُ منظمة التحرين الفاس طعنية معثلة الشعب الفلسطيني التي تبنل دمشق جهدا تشيطا لاستنصبالها وتصفية قواعدها في لبنان

مگری: ف

قدرها ٢٪ من قيمة البيع .

رثيس لجنة البيع

٨. فخات نجارية .

٩. ومواد أخرى متنوعة .





■ اسبوع ارباء ميلانو لصيف ٨٨

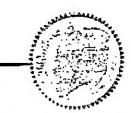
کل شی قصییر

ليس درفوعه الى اعلى او ملفوفا تحت الحرّام . لكن المصمم اختار طى الثوب من فوق وسط الفحّد ، ليبدو بيضويا بعض التيء . اللور المفضل الاحمر من اسفل واللماع من اعلى . حسب تصنيم جياني قيراسكو .

اما سائلو لورينزو فاختار الجرسيه اللماعة لتكوز ثوبا بلا تعقيدات مع اكسسوار من البلاستيك يكساد يقارب طول

وق بجموعة جيانفرانكو فشبكة الصيباد موجبودة على جاكيت الاوركنزا .. والتنورة مخططة بالعرض .















من تركيا تشارك الفرقة القومية التركية للموسيقي في مهرجان بابل الدوئي بعروض فلكلورية عديدة يقدمها عضاء الفرقة التي تضم عددا من العازفات المعروضات .. ست من زهرات الفرقة التقينا في البدء .. تحدثت لنا



اغنى منذ خمس سنوات الأغاني الانفرادية والجماعية وأي منها ماثة واربع وستين اغنية منها مائة وخمس وعشرين اغنية باللغة التركية والأضريات باللغة الإذربيج النية ومن النهر الاغلني التي قدمتها . (اتبكم بالسلام)و (جميلة)و (في قمة الجيل) وكنت قد بدات الغناء وعمري (٨) سنوات .

🖫 كيف ترين بغداد ؟

ـ بلدكم بلد جميل ، وبغداد جميلة جـدا ،

الفرقة فعمرها لايتجلوز التاسعة عشرة سنة . غنت قبل التحاقها بالفرقة بسنتين من راديو انقرة ، تقول سحر .. رصيدي من الغناء (٢٠٠) اغنية الربها الى ناسي اغنية (طريق بيتهم) و (دكر مانشي) و (اليوم عيد) ، (صياحات اركىراس) و (بلقيس اكيله) ، اما عن زيارتي للعبراق فلقد رايت فعيني جمييل وطنكم وقد تجولت في شوارعها ومراكزها التراثية والفنية .

انسانكم طيب ولطيف . ومدينتكم متطورة جدا ، وقد رأيت بلبل الرائعة الحلوة ، وكنت اتمنى أن ابقى اكثر لأرئ اشياء اكثر .

🗷 سحر جغطى ، هي من أصغر الطربات في

📰 باسم الشيخ 📰 🛢 تصوير : چاسم العزاوي

 بابل جمیلة اکثر مما توقعت ـ تقول عضوة الفرقة (توبا جول) فما شاهدناه شيء رائع . اما عن حياتي الفنية فلقد درست الموسيقي

🕿 وكيف رايت بغداد ؟

ـنعم ، رأيت بغداد الرائعة واحببت اناسها

🛎 اخيرا كان الحديث للمطربة ملاحات اولوتا شله التي تقول .. درست الموسيقي لمدة ست سنوات قبل أن التحق بقفرقة . اما عن زيــارتي لبغداد فاتا فرحة جدا بذلك .

وانتميت الى فرقتنا منذ تأسيسها وقدمت اعمالا فنية مشتركة نالت اعجاب الجميع . من المطريات القديمات المغنية خيرية

جبوشكن التي بدأت رحلتها الفنية منبذ عبام ١٩٧٩ . تتصدت ، لسنوات طويلة وانبا اقدم اعمالا منفردة اضلفة الى مقدرتي على العزف على الة (البزق)) كما كنت اعمل في المسارح ايضا ومن الاغساني الشهيسرة التي غنيتها اغنسية

■ ثرياً تاج أل ، المغنية الخامسة التي التقيتها حدثتني عن زيارتها للعراق:

انا اهب العراق وقد فرحت جدا عندما عرفت بـاني سازوره وهي فـرمنة ذهبيـة سنحت أي . انتميت الى الفرقة قبل سنة واحدة ، و في اغنيات معروفة في تركيا .

ينسون كسل تمسور

أطفَّلْنا نسمة حيلتنا العطرة .. ويسمئنا المشرقة يحتظون اليوم مع كل اطفال الدنيا يعيدهم .. ويتشدون اغاني الحب والوفاء لوطنهم وللرعاية والاهتمام التي اولتها قيادتنا الحكيمة من أجل أسعادهم وضعان مستلزمات حياتهم بما يجعلهم سعداء .. منطلقين .

العراق للاطفال..

- منظمة الامم المتحدة ، اليونمبيف ، تشارك -الاطفال في العراق والوطن العربي فرحتهم ، وهذه المنظمة أنشئت علم ١٩٤٦ ، بناء على قرار اصدرته الجمعية العامة للامم المتحدة كصندوق طوارىء دوني للاطفال عرف باسم صندوق الامم المتحدة الدولي للاغشة الطارشة للاطفس ، وتقديم المساعدات . وتساهم في المشاريع التي تخططها

الدول في مجال التنمية - الدكتورة جوليت صليغ ممثلة منظمة الامم المتحدة للاطفال (اليونسيف) حدثتنا عن يوم

- الحديث عن الطفل العراقي حديث عن الطمانينة والأمال الكبار والثقة بالمستقبل الذي ينتظره في هذا القبطر العربير الذي قدم للطفيل الكثير . واذا ماقارنا واقع الطفل في العراق بواقعه في الكثير من اقطار البلدان النهية لوجيينان. ملحققه الجراق على صعيد انجلا البيثة الصالحة لحماية الطقىل وتموه العقبلي والببتى والتفسى يدعو ألى الاعجاب رغم الطروف التي يواجهها .

ه وماهي المشاريع التي قامت بها منظمتكم في

ــ هَنْك العديد من المشاريع التي تنفذ في العراق بالتعاون مع مؤسسات ذات العلاقة بعضها يقاس بنتائجه منها انخفاض نسبة معدلات الوقيات بين الاطفال والرضع ، وتوفير البيئة الصالحة للطفل ، الاهتمام بالام الحاسل ويطولادات ، وتدريب القابلات غير المجازات ورفع مستواهن بالتثقيف والتوعية الصحية ، واجراء مسوحات على مستوى القبطر لمعرفية وضبع الام والطفيل والخنمات الصحية المقدمة لهم ، وكذلك تــوفير المستلزمات الطبية كاللقاحات ، واجهزة النقبل ،

🗷 كيف وجدتم اهتمام المسؤولين في العراق في

تَنْفَيدُ مِرامِجِ الطَفُولَةِ في مجال الإستَفادةُ مَنْ

تجارب البلدان الاخرى وخبرة المنظمات الدولية

- لقد وجدنا نحن العاملين في منطعة اليونسيف) تفهما وتعباونا كبيرين من لدن المسؤولين عن تخطيط وتنفيذ برامج الطفولة فقد شرع العراق مئذ سنوات بتنفيذ برامج التحصين الشامل للاطفال ضد الامراض السنة التي تفتبك بالالوف من أطفال العالم يوميا ووسع من خدماته لرعاية الام الصامل في جميع المراكس والمستشفيات ، اضافته الى الجانسرة في التعبثة الاجتماعية في مجال مكافحة امراض الاسهال وتعميم استخدام محلول الارواء الفموي لعالجة يُقَص السوائل ، كمنا حَرَى العمل على تـوسيع

ولقد تعاونت المؤسسات الرسمية والمنظمات الجماهيرينة ويشكل خناص وزارة الصحة ، ووزارة الشقافة والاعالام ، ووزارة العمال والشؤون الاجتماعية ، والاتحاد العلم لنساء العراق وجميع القطاعات المساهمة الاخبرى .

العمل وتطويره في دور الحضابة

- وفي ختام حديثها قالت الدكتورة جوليت : - أن مناسبة يوم الطفل العراقي من كل عام هي بالنسبة لنا مناسبة نراجع فيها ماتحقق وماينبغي تحقيقه لحمايته ونموه . كما انها تجدد فينا روح المثابرة بغية تحقيق نتاثج افضل لاطفالنا الاعزاء وتجقيق مستقبل زاهر وهائيء

🖪 محد الجادرجي



وتسالني سنا، عن بابل

.. ق ارض بابل ببدرت الجبة الاول .. فكانت السنيلة الأولى .. ومن حفيف السنابل كانت النغمة الاولى وفي الفجر الاول كان نبوحد نصر يرفع التاج المندهب فوق راسه .. ويساهم في البنساء سع مواطنيه .. ومن هنا جاءت أولى الشرائع تسند الخير .. وتدفع الشروتحمي الانسان عندما يزرع . وعندما يتوجه الى النهر .. وعندما يرعى اغنامه وعندما يرقض ويغني ويعزف ويعبدل اوتاره على ضوء القصر .. ومن هنا كانت الكلمنة الأولى .. (رُراعة) .. (تجارة) في بلاد الراقدين .. ومن هنا من يابل انطلقت القوافيل تحمل الحيرف والكلمة والشريعة .. والبوسيقي .. ويحار الانسان كيف صيصف هذه البلاد بالكلمة التي تقصر عن الإيفاء بكل المعاني التي تتشبابك في الذهن عشد استقراء تاريخ بلاد الرافدين وهذا دليل على عظمة هذه البلاد التي ترعرعت فيها بذور الحضارة الإنسانية ونبتت

فيها مع السنبلة انبل الحُصال الانسانية .. وكانت حضارة بابل مصدرا للاستلهام في كل العصور وفي كل انحاء الأرض .. واليوم يأتي عصر صدام حسين ويتاكد التواصل الحضاري بتجنيد مدينة ببابل التي اعبادت بمهرجباتها الاول الألق التاريخي المتواصل حيث امترجت ثقافات شعوب الارض وحضاراتها .. واليوم يرفع صدام العظيم راية التحدي والقداء في وجه المُغول الجند ...

فللعركة التي يقودها صدام حسين اليوم هي في حقيقتها دفاع عن القيم الحضارية الازلية التي التنقت من بايل منذ الازل هذه بالبنتي سناء هي بابل التى سألتنى عنها قائلة :ــ

بابا ماهي بابل هذه التي تسافر اليها .. هذه بلبل ياابنتي التي شممت بها عبق البخور الذي يتضوع بين ارجائها منذ اربعة الاف عام مدينة بابل هذه تقع في العراق بلاد مايين النهرين .. بلاد الرافدين بلاد القادسية .. قادسية سعد التي هزم فيها رستم وقدسية صدام التي هزم فيها حميني .. ليبقى العراق خالدا .. وليبقى دجلة طاهرا مصفى .. وليبقى البحور يتضوع في ارجاء بابل حتى الازل .. وتضوي شموع الغرح والنصر وتمر السواكب اثر المواكب معلنة نصر العراق وعز العراق بقيادة الرئيس العظيم صدام حسين صائع الامجاد .. وصانع التاريخ .

> عبدالباقي السعداوي تونس



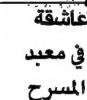
🕏 عن دار الشؤون الثقافية في وزارة النقافة والإعلام وق سلسلة الموسوعية الصغيرة صيدر كتاب ، الإشاعات حرب خفية يحرها الصراق ، لمؤلف الدكتور خالد تبيب الراوي .

تناول في مقدمة الكتاب تعريفا بتأثير الحملات الدعائية الموجهة ضد العرب سبواء من الخارج أم الداخل والتي تستخدم الإشاعات كسلاح للتأثير على المواطنين ، ويتناول الكتاب انواع الإشاعات ومساراتها واهم انواع الاشاعات وهي : اشاعة الخوف ، اشاعية الأمل ، اشاعة الكراهية والحقد.، ثم يبين الكتباب كيفية انتشبار الاشساعيات وطرق انتشسارهما و العوامل المساعدة على ذلك ... ثم تحدث الكتاب عن الإشاعات في العسراق وكنيف واجسهت ثسورة ٣٠-١٧ تصور المجيدة سيبولا متعددة من الإشاعيات نتيجية قضائها على النفوذ الرجعي والامبريالي

يقول الدكتور خالد الراوي : ان الثورة في العراق قد واجهت شائعات على ثبلاثية اصعيدة ، الصعيبد العبالي والعبربي والمحلى، ولقد قسمت الإشساعات الى ثبلاثية مصاور ، الإشباعيات العسكرية والسياسية والاقتصادية ، وتضاولت في كيل محور من هذه المحاور سلسلة من الإشباعات ثم تثباولت في الكتاب بالتحليل الإشباعات التي رافقت الجرائم الشهيرة التي ارتكبت في بدايات السيعينيات والتي اطلق عليها جرائم ايو طبر .

وقد اختتمت الكتاب يسلسلة من الاسطلة الموجهة الى القارىء لكى يستطيع بنفسه ان يكتشف ويحدد اذا كان مايسمعه اشاعة ام





🗷 اشاد الكثير من مشاهدي مسرحية ، ترتيمة الكرسي الهزاز ، باداء المثلة الشابة انعام بطاط ، انعام ، خريجة اكاديمية الفنون الجميلة فرع المسرح العام الماضي مثلت ق ، تساؤلات مسرحية ، و، كيلوباترا ، و، جان دارك ، و، الصوت الانساني ، و، اليكترا ، و، الربح والحب ، وحصلت على جائزة افضل ممثلة للدور الشاشوي في مسرحية ، الإنسان الطيب ، . ■ سالتها بعد عرض ، ترنيمة الكرسى ، ، ملاا اضافت لك

هذه التجرية ؟ ـ زادت من ثقتي بنفسي ودفعتني للمشابرة ... انها

المرحلة الاولى بعد الدراسة ، استطعت من خلالها ان اكسب الكثير وتكفيني كلمات الرضا التي سمعتها بعدد ـ لايهمني ان امثل الدور الاول انما اجسد الشخصية

التي اقتنع بها انني بعد انتهاء اي عمل اشعر بحاجتي الى أن اقدم جديدا

■ سمعناك تغنين في بعض المسرحيات ، هل سنتجهين - احب الغناء الذي يضيف للدور وللاداء المسرحيين.

لااحب ان اقدم شيئا للطرب ، 🗷 هل تحبين الكومينيا ؟

ـ ارغب يكوميديا الموقف التي هي اصعب الاعمال ، لا اهتم بالنجومية انما بالدور المؤثر حتى لو كان قصيرا ... 🖪 نضال محمد على

***** يوميات مهرجان بابل الدولي

🛪 🛢 فرقة الفنون الشعبية النرويجية تقدم عروضها على ج المسرح البابل الساعة ٧٠٣٠ الفنون الشعبية اليوغسلافية تقدم عروضها الميادية تقدم عروضها الميادية ا

😤 على مسرح قاعة العرش الساعة ٦,٣٠

ويتم خلال المهرجلن توزيع شهادات تقديرية على المشاركين في الدورة التي اقتامتها الجمعية والتي شارك فيها (٨٠) متدريا

العديدة الفنون الجميلة

الكردية في مصافظة اريسل بقام

حقيا المهرجان السنوى الثانى

تقدم خلال المهرجان مقطوعات

موسيقية عللية واغان فولكلورية

تشارك في احيائها فرقتــا راوندور

وجمعينة الفنون الجميلة

لناسبة يوم الموسيقي العللي .

تلقوا على مدى شهر دروسا نظرية وتطبيقات عملية في اصول كتابة النوطات الموسيقية والعزف عبلى الألات الموسيقية المتنوعة واصول

الغناء ومحاضرات عن المقاسات

لمسابقة فالحبية صندام للروايسة التى اعلنت نتائجها مؤخرا وقد سيق للقاص أن اصندر روايشين

■ المهرجان السنوي الثاني للموسيقي في اربيل

■ ٢٠٠ صورة عن العراق في بابل ■

■ عن دار

الشؤون الثقافية

العبامة ، عبدرت

للقياص والروائي

يعرب السعيدي

روايته الثالثة

ه النضل باسبينة

المدن ء التي فازت

بالجائزة الثانية

والحياة اليومية يقام المعرض في شارع الموكب في مدينة بابل ضعن ادب

■ عن دار المأمون للترجمة والنشر صدر دليل لاعضاء المؤتمرات والمترجمين باللغات الاتكليزية والفرنسية والإسبانية والعربية ترجمها الى العربية سمير عبدالرحيم الجلبي . اعد الدليل من قبل عدد من الاساتذة الجامعيين والمترجمين المحترمين من عدة افكار وباشراف خبير الترجمة الفورية جان هريرت وكانت دار المامون قد اصدرت دليل مترجم المؤتمرات تاليف جان



■ وصل بغداد مؤشرا وفد من

المغتربين العبرب والعراقيين في

الولايات المتصدة الاسريكية

للمشاركة في مهرجان بسايل الدولي

ومن بين اعضائه الرائد المسرحى

المعروف توماس حبيب والسيد

اميركور يوكا مدير اذاعة الشرق

الأوسط العربية في سان بييغو .

🗷 ضُمن فعاليات مهرجان بابل

شاركت الجمعية العراقية

للتصوير بمعرضها القطرى

المسابع الذي حنقلى بمشاركة

مصورين من مختلف محافظات

القطر وكنان حصيلته (۲۰۰)

صورة في موضوعة المعركة

■ مصر تحتفل بيوم « وفاء الثيل »

لدنياتدور

المسوس سينمائيا ■ د الأوانس ، مسرحية كويتية جديدة

■ بدأت فرقة مسرح الخليج العربى موسمها المسرحي الجديند يعرضها

وحوار الفسلم 🙀 (جان کلود ب کاربیر) . ¥ السلك الدبلوماسي العرب والأجانب في القاهرة .

ر اندریه فادد)

* بیستویفسکی

پ موبیرت)

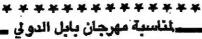
* و(لاميرت

* ويلسون)

◄ وغيرهم .



■ احتقات مصر بيوم . وقاء النيـل ، بحضور كبـار المسؤولين المصريين الى جانب عدد من محافظي المدن * العربية ومعثل الدول المطلة على حوض النيل ورجال وقد اقيم مهرجان كبير على شاطيء النيل حيث قدمت ¥ القوات السلحة المصرية عرضا للقفر بالظلات



المسكوكات .. توثيق وتعريف

🗷 لمشاسبة مهرجان بايل الدولي ، شطعت جمعية الخطاطين العراقية معرضا لسكوكات مدينة السلام ، تَفْعَيْنَ عَبِرضَ ﴿ ٥٣ ﴾ مسكبوكية ، تعبود للفشرة (211-121) ، وهي فترة تمتد من بدء خلافة أبو جعفر المنصور حتى نهاية خلافة المامون .

البكتوز ناهض عيدالرزاق ، الاستاد في كلية الأداب يجامعة بغداد ـ قسم الأثارَ ـ اشرفٌ على المعرض ، وقدم مجافيرة عن تلريخ المسكوكاتِ العربية ، عن قيمة هذا المعرض .. ودور المُسكوكات العربية الاسلامية في توثيق الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية ف تاريخنا

- إَنْ ٱلْسَكُوكَاتَ ٱلْعَرِيتِةَ تَتَعَلَّعُ بِخُصُومِيةً كُونِها وثسائق يكل معنى الكلمية ، فلأوثسائق اليوم لهما تسلاث مستنزميات ، التاريخ والمكان والغيابية او الهدف من الوثيلة .. وهذا ملحملته المسكوكات من تساريخ سكهــا ومكأن سكها وغليتها وهدفها ومسكوكات مدينة السلام نها تُعيش عرمنا خُلَدا ﴿ لُوقَاتَ الحربِ ..

■ كيف ترسمين صورة مشاركتك في مهرجان بابل الدولي ؟

ـ لكم تمنيت أن أكبون في معيـد من معايد بأبل مرتدينة ثيابنا بأبلينة أتلو قصيدة من القلب ، أعبسر فيهما عن مشاعري تجاه بغداد وعرسها الخالد ..

🗷 ماالذي يشغلك حقيا ، وماهي مشاريعك المقبلة ؟

ـ تشغلني مجموعة مشاريع ، اولها تقديم ديوان جديد الى المطبعة ، اغلب قصائده من الشعر النبطي ..

الآلاف المؤلفة التي زارت بغداد خلال

اذا كان هذا مايتمقق في زمن الحرب فعا الذي ستنجزونه في زمن السلام ان هذا شيء يفوق الخيسال ، ان بضداد

ـ انْهَا معجزة حقيقية أن نشهد بلدا

يقاتل منذ سبع سنوات ، ويقدم كل هذا

مضيفيهم العراقين .

سنوات الحرب ، تعبير عن سعادتها لقدرة هذا البلد ، واستعداده الدائم للعطاء وتستقرىء صورة الفرح والزهو في وجوه من يزورونها ، والذين يسرون الاطمئنان والدفء في وجسوه

العطاء الثقاق والحضاري ، أن هذه

دائم الخلود

■ أمل الساير ، كاتبة وشاعرة كويتية ، اعتدنا أن نرى حضورها في مهرجان بغداد . في المربد وفي مهرجان الفنون التشكيلية ، و اخرها مهرجان بابل الدولي ، كانت مندهشة نروعة عروض الافتتاح ، وفرحة نهذا الالق الذي ينبعث من وجه بغداد .. ويمتد ليعانق بلبل التاريخ والحاضر .

الشاعرة أمل الساير :



عربس بغداد

و في اوقات السائم .

انتقل الخليقة ابو جعفر المنصور الى عاصمته مدينة السلام ، فعنهم من نكر سنة ١٤٥ م ، ويعضهم ١٤٦ ه وهكذا حتى سنة ١٤٩م ، في حين كشفت المنكوكات أن سنة ١٩٦ه في سنة الانتقال والاقامة في العناصمة الجديدة ، وينفرد المتحف العراقي بحيازته هذا الدرهم . وقد كشفت المسكوكات الكثير من الاحداث الاجتماعية في حين اغظتها للصعر التاريخية ...

أهمية كبيرة ، فقد المُتلف المؤرخون في تحديث تاريخ

